

— Antes que todo — Before Everything

— 18 sep 2010 - 9 ene 2011

— Ignasi Aballí
— Lorea Alfaro
— Txomin Badiola
— Antonio Ballester Moreno
— Erick Beltrán
— David Bestué / Marc Vives
— Rafel G. Bianchi
— Carles Congost
— June Crespo
— Discoteca Flaming Star
— Patricia Esquivias
— Jon Mikel Euba
— Esther Ferrer
— Nuria Fuster
— Dora García
— Fernando García
— Rubén Grilo
— Lilli Hartmann
— Daniel Jacoby
— Jeleton
— Fermín Jiménez Landa
— Adrià Julià
— Dai K. S.
— Tamara Kuselman
— Daniel Llaría
— Erlea Maneros Zabala
— Pablo Marte
— Fran Meana

— Asier Mendizabal
— Jordi Mitjà
— Momu & No Es
— Julia Montilla
— Itziar Okariz
— Antonio Ortega
— Juan Pérez Agirregoikoa
— Kiko Perez
— Gabriel Pericàs
— Paloma Polo
— Sergio Prego
— Wilfredo Prieto
— Tere Recarens
— Red Caballo
— Alex Reynolds
— Xavier Ribas
— Carlos Rodríguez Méndez
— Francesc Ruiz
— Xabier Salaberria
— Jorge Satorre
— Javi Soto
— Julia Spínola
— Sra. Polariska
— Alain Urrutia
— Isidoro Valcarcel Medina
— Azucena Vieites
— Oriol Vilanova
— WeareQQ

CA2M

DOSSIER PRENSA

CA2M  Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

Colabora:

 kling  chic&basic  golem

ÍNDICE

FICHA

PRESENTACIÓN

LISTADO DE ARTISTAS

UN POSIBLE RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN

LAS PUBLICACIONES

ACTIVIDADES PARALELAS

BIOGRAFÍAS COMISARIOS

LISTADO DE OBRAS

SELECCIÓN DE IMÁGENES

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Título	<i>Antes que todo</i>
Organizada por	CA2M Centro de Arte Dos de Mayo
Comisarios	Aimar Arriola y Manuela Moscoso
Inauguración	17 septiembre de 2010 20:00 h.
Fechas	18 septiembre al 9 enero 2011
Publicaciones	Se han editado dos publicaciones relacionadas con el proyecto, el catálogo de la muestra en octubre de 2010, y el "reader" titulado <i>Lecturas de verano</i> . Ambas fueron precedidas por la publicación en febrero de 2010 de cuatro pósters realizados ex profeso por los artistas participantes en la exposición: Patricia Esquivias, Esther Ferrer, Daniel Jacoby y Azucena Vieites.
Artistas Participantes	<i>Ignasi Aballí; Lorea Alfaro; Txomin Badiola; Antonio Ballester Moreno; Erick Beltrán; Bestué / Vives; Rafel G. Bianchi; Carles Congost; June Crespo; Discoteca Flaming Star; Patricia Esquivias; Jon Mikel Euba; Esther Ferrer; Nuria Fuster; Dora García; Fernando García; Rubén Grilo; Lilli Hartmann; Daniel Jacoby; Jeleton; Fermín Jiménez Landa; Adrià Julià; Dai K.S.; Tamara Kuselman; Daniel Llaría; Erlea Maneros Zabala; Pablo Marte; Fran Meana; Asier Mendizabal; Jordi Mitjà; Momu & No Es; Julia Montilla; Itziar Okariz; Antonio Ortega; Kiko Pérez; Juan Pérez Agirregoikoa; Gabriel Pericàs; Paloma Polo; Sergio Prego; Wilfredo Prieto; Tere Recarens; Red Caballo; Alex Reynolds; Xavier Ribas; Carlos Rodríguez- Méndez; Francesc Ruiz; Xabier Salaberria; Jorge Satorre; Javi Soto; Julia Spínola; Sra. Polaroiska; Alain Urrutia; Isidoro Valcárcel Medina; Azucena Vieites; Oriol Vilanova; WeareQQ.</i>
Actividades paralelas	Formación del profesorado. Visita coloquio a la exposición. Mie 6 oct 18:30h. Cine los viernes. Carta blanca a <i>Antes que todo</i> . Vi 22 oct – 10 dic 20:30h. Universidad popular. Mirar el presente. Siete sesiones para pensar con el arte actual. Mie 20 oct – 1 dic 18:30h Taller para familias con Lilli Hartmann. Pero ... ¿qué le pasa a este mundo? Sab y Dom 9 oct – 19 dic 12:00h Taller para jóvenes Vie 15 oct – 26 nov 17:30h Visitas a la exposición. Mie, vie, sab y dom 18:30h. Sáb 12:30h

Visitas Temáticas.

On/Off: ejercicios de mecánica poética para la activación de Antes que todo. Dom 12:30h. Lecturas de tres poetas sobre piezas de la exposición:

Dom 24 oct, Ignacio Vleming

Dom 28 nov. Patricia Esteban

Dom 19 dic, Chus Arellano

Programa inaugural

Antonio Ortega,

The best ten tips ever. In Alphabetical Order". (Obra de teatro).

Tamara Kuselman ,"

Me llamo Claudio". (Performance).

Itziar Okariz.

(Performance)

Anorexia Mental.

(Concierto)

Dirección

Av. Constitución 23

28931 Móstoles, Madrid

Metro: L12 Pradillo

Cercanías: C5 Móstoles (23´ desde Embajadores)

Horario

Martes a domingo de 11:00 a 21:00 horas

Teléfono

912760221

Mail

ca2m@madrid.org

Web

www.ca2m.org

PRESENTACIÓN

Antes que todo es un proyecto de exposición comisariado por Aimar Arriola y Manuela Moscoso por invitación del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo que se propone penetrar en el presente del arte en el Estado Español. La muestra, que ocupa la totalidad de los espacios del Centro y en la que participan 56 artistas, no pretende arrojar una mirada totalizadora sobre el “aquí y ahora”, sino que da una mayor visibilidad, y por primera vez de manera concentrada, a formas de trabajo que se han desarrollado en los últimos 20 años en focos específicos del contexto. En la base del proyecto subyace el interés por problematizar la noción de actualidad, con el objetivo de generar una mayor conciencia respecto al lugar que ocupamos en relación a un determinado presente.

A modo de genérico marco conceptual, el proyecto se ha articulado en torno a la idea de “expectativa”, entendida como una bisagra mediadora entre pasado, presente y futuro. Una expectativa es una posibilidad razonable de que algo suceda. La expectativa es también un órgano regulador de nuestra relación con lo que está por venir, mediada por múltiples fuerzas. El ámbito de las expectativas remite, asimismo, a la propia lógica del consumo cultural y nuestra relación con el Arte, basadas en la continua generación de proyecciones de futuro. El título del proyecto, *Antes que todo*, alude precisamente al carácter multifacetado de la expectativa: un “antes” que denota tanto prioridad de lugar como de tiempo –esos “aquí y ahora” que constituyen la naturaleza misma del proyecto– y un “todo” que, más que referirse a una suma o totalidad, indica un vasto campo de posibilidades futuras, pero en dependencia de un tiempo que le precede, que no es otro que el presente.

Una de las subtramas del proyecto ha sido la de explorar hilos de continuidad entre prácticas de diferentes generaciones, con la voluntad de crear puentes y de evidenciar sus resonancias con el presente. A lo largo de las dos últimas décadas hemos podido comprobar cómo en diferentes contextos un grupo cada vez mayor de artistas se han aproximado al ámbito del arte en términos de continuidad, señalando que definir el presente a partir de ideas como “ruptura”, “novedad” o “cambio” ya no resulta pertinente. Gran parte de las prácticas artísticas del presente se inclina más por dibujar un terreno de referencias, formas y estrategias compartidas que por delimitar un espacio de acción diferenciador. Aun así, los vínculos a los que se refiere el proyecto no tienen tanto que ver con líneas rectas y verticales de transmisión de conocimiento, y mucho menos con la transferencia de tradiciones o de herencias, sino con líneas discontinuas de intercambio intergeneracional en dos vías que apelen a una génesis híbrida, mixtificada, de las prácticas contemporáneas.

Como dispositivo de exposición, *Antes que todo* pretende funcionar a modo de espacio para la puesta en práctica de “alianzas sintéticas”, es decir, como un lugar donde articular relaciones –formales, semánticas, afectivas, etc.– entre los artistas y obras aquí reunidos. Las alianzas sintéticas –las opuestas a las “naturales”–, son híbridas, relativas, inestables, intuitivas y provisionales, y en su cualidad polimorfa y cambiante permiten la emergencia de nuevos nexos y significados. De lo que se trata, en definitiva, no es de identificar relaciones sino de generarlas,

de pensar en una exposición no como la representación de un contexto, sino como una plataforma desde la que incidir en él: es decir, una exposición como generadora de contexto.

Esta visión participa, en parte, de la convención post-estructuralista de que no hay nada que avance en línea recta, que la realidad es discontinua, idea que cristaliza de manera eficaz en la figura del “relámpago” –la trayectoria en *zig-zag*– de Gilles Deleuze; capaz de poner en relación “potenciales” que una vez que entran en contacto pasan a constituir nuevas alianzas y realidades. Así, la exposición ha sido construida como si de una gran arquitectura atravesada por un sin fin de “relámpagos” se tratara, donde conviven varios niveles de relación: los que se generen del encuentro y contigüidad entre obras en una misma sala; los que se producen por las líneas de relación –discontinuas, invisibles y en *zig-zag*– que simbólicamente atraviesan el edificio, asociando libremente salas y obras en diferentes plantas; y los que surgirán del encuentro entre obras y público.

LISTADO DE ARTISTAS

Ignasi Aballí (Barcelona, 1958)

Vive y trabaja en Barcelona. En la última década ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas . Entre las individuales destacan las realizadas en Pinacoteca do Estado, São Paulo, Brasil (2010); Galería Elba Benítez, Madrid (2009); galería Estrany de la Mota, Barcelona (2008); Meessen de Clercq, Bruselas(2008); Museo Serralves, Oporto (2006); ZKM, Karlsruhe (2006); Ikon Gallery, Birmingham (2006) o MACBA, Barcelona (2005). Asimismo, ha participado en certámenes como la 8 Bienal de Sharjah, Emiratos Arabes (2007), la 52 Bienal de Venecia (2007) o la 11 Bienal de Sidney (1998).

Lorea Alfaro (Lizarra, Navarra, 1982)

Vive en Bilbao. Ha expuesto individualmente en el Museo Gustavo de Maeztu, Estella (2008) y de manera colectiva en: *Guest Star - La estrella invitada*, Palacio Condestable, Pamplona (2009); *Gure Artea 2008*, sala rekalde, Bilbao (2008); y *Elena Aitzkoa, Lorea Alfaro, Javi Soto, June Crespo, Kiko Pérez, Nadia Barkate*, Galería Carreras Mugica, Bilbao (2008). Asimismo, obtuvo el 1er premio en los concursos *Pamplona Jóvenes Artistas* (2006) y *Ertibil Bizkaia* (2007) y ha participado en la Residencia *MA Studio Beijing* (2009).

Txomin Badiola (Bilbao, 1957)

Vive y trabaja en Bilbao. Entre sus exposiciones individuales recientes se encuentran: *Goodvibes/lo que el signo esconde*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid (2010); *La Forme Qui Pense*, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne Metropole (2007); *Una cantidad exacta de fracasos*, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (2006); *Imaginar es Malinterpretar*, Salas del BBVA, Bilbao (2006); *Rêve sans fin (la técnica)*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid (2006); *Family Plot*, galería Chelouche, Tel Aviv, Israel (2005); *Script*, Centro social y cultural de la Fundación "la Caixa", Lleida (2005) o *Malas Formas 1990-2002*, MACBA, Barcelona y Museo de Bellas Artes, Bilbao(2002). Junto a los artistas Jon Mikel Euba y Sergio Prego ha desarrollado el Primer Proforma 2010 (MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León).

Antonio Ballester Moreno (Madrid, 1977)

Vive y trabaja en Madrid. Ha realizado exposiciones individuales a nivel nacional e internacional, como las celebradas en Maesterravalbuena, Madrid (2009); RMK International Art, Seoul, Korea (2009); MUSAC, León (2008); Peres Projects Berlín y Los Ángeles (2008 y 2010). También ha participado en distintas exposiciones colectivas, entre las que destacan *GET BEHIND ME SATAN AND PUSH*, Peres Projects Berlín (2010); *La Liberación Cómica*, MasArt, Barcelona (2009) o *Creador de Dueños en Offlimits*, Madrid (2008). Ha recibido diferentes becas como la Beca de Creación Artística MUSAC (2006) y la Beca *Propuestas 2004* de la Fundación Arte y Derecho.

Erick Beltran (Ciudad de México, 1974)

Vive y trabaja en Barcelona. Ha expuesto de manera individual en la galería Joan Prats(2008); Malmo Konsthall, Suecia (2008); Matucana 100, Santiago Chile (2008); Diagram Ergo Sum, Tranzitdisplay (2007); Galeria Strina, Sao Paulo (2007); El Eco, México D.F. (2006); y SMAK, Gante (2005). También ha participado en colectivas como *Modelos para armar*, MUSAC, León (2010); *Double Bind*, Villa Arson, Niza (2010) ; *Philagraphika*, PrintCenter, Philadelphia (2010); *Mal de Escritura*, MACBA, Barcelona (2010); *Em vivo contato*, Bienal de Sao Paulo, (2008), "Democracy in the age of branding", Vera list Foundation, NY (2008) o Biennale de Lyon (2007). Actualmente, prepara su participación en *Manifesta 8*, Murcia (2010).

David Bestué / Marc Vives [David Bestué (Barcelona, 1980) y Marc Vives (Barcelona, 1979)]

Viven y trabajan en Barcelona. De entre sus exposiciones individuales caben destacar: *Sabadell*, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona (2010); *Carte Blanche à Bestué-Vives*, Galerie Crèvecoeur, París (2010); *Cisnes y Ratas*, CA2M, Móstoles (2009); *La confirmación*, CASM, Barcelona (2008); *Acciones en el Universo*, Maribel López Gallery, Berlín y Espai Zero1, Olot (2007); *Acciones en casa*, C.C. Sant Andreu, Barcelona (2005) y *Acciones en Mataró*, Mataró (2002). Asimismo, han participado en muestras colectivas como *Generaciones'06*, La Casa Encendida, Madrid (2006); *Everstill*, Casa Museo Federico García Lorca, Granada (2007) y *Fare Mondi*, 53 Biennale di Venezia (2009).

Rafel G. Bianchi (Olot, Gerona, 1967)

Vive y trabaja en Barcelona. Ha presentado las exposiciones individuales *Happy Family*, Espai Montcada, Barcelona (2007); *Le succes de la provocation*, Art-O-Rama, Marsella (2007); *Tira Cómica*, NoguerasBlanchard, Barcelona (2006) o *En joc*, Espai Zero1, Museu Comarcal d' Olot (2003). Asimismo, ha participado en la exposiciones colectivas *Not for Sale*, Galeria Toni Tàpies, Barcelona (2009); *Itinerarios 07-08*, Fundación Marcelo Botín, Santander (2009) o *I like America, does America like me?* Espai Zero1, Museu comarcal de Olot, (2008). En 2010 ha creado el colectivo Gustavo junto a Regina Giménez .

Red Caballo (María Cavaller y Marc Roig Blesa)

Viven y trabajan en Barcelona y París. Empezaron trabajando bajo el seudónimo de FotoActionFood, presentando proyectos para certámenes como *Generación*, La casa encendida, Madrid (2004) o *Rencontres Internationales de la Photographie*, Arles, Francia (2004). Ya bajo el nombre de Red Caballo, en 2008 iniciaron su proyecto editorial en proceso *Augustus*, editando una monografía (Editions de l'Oeil, Montreuil, París, 2008) y realizando una exposición relacionada (*Le Mois de la Photo*, París, 2008). Sus últimos proyectos incluyen *20 de març de 2003* , Guía Secreta de la Rambla, La Virreina, Centre de la Imatge, Barcelona (2010) y *Estudio Ramblas*, Rencontres Internationales de la Photographie de Fès, Marruecos (2010).

Carles Congost (Olot, 1970)

Vive y trabaja en Barcelona. Entre sus exposiciones individuales destacan: *Adult Contemporary*, Galería Joan Prats, Barcelona (2010); *We Can Change the World*, Galería Horrach Moyà, Palma de Mallorca (2010); *La Mala Pintura*, Artecambi, Verona (2008); *I don't like music*, Espai Zero01, Olot, (2007); *Say I'm your number one*, MUSAC, León (2007); *Memorias de Arkaran*, CASM, Barcelona (2005); *Un mystique determinado*, Fundación Bilbao Arte, Bilbao (2003) o *Popcorn Love*, MNCARS, Madrid (2001). También ha participado en exposiciones colectivas como *Intangible Actions*, Frieze Art Fair, Londres (2008) *Live*, Palais de Tokyo, París (2004); *The Real Royal Trip... by the Arts*, PS1 Contemporary Art Center, Nueva York (2003) o *Bad Boys*, 50ª Bienal de Venecia (2003).

June Crespo (Pamplona, 1982)

Vive y trabaja en Bilbao. Su trabajo ha sido mostrado individualmente en Torre de Ariz, Basauri, Vizcaya (2010) y La Ciudadela de Pamplona (2006), y colectivamente en la Galería Carreras Múgica, Bilbao (2008) y en Artium, Vitoria-Gasteiz (2008) o Ertibil, varias sedes, Vizcaya (2008). Ha sido becada por el Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz (2010), la Fundación Bilbao Arte (2006) y ha residido en Austria de la mano de la Kunsthhaus Breguenz (2006). Actualmente cursa el doctorado *Investigación y Creación en Arte* en la Universidad del País Vasco (UPV-EHU) y trabaja en la segunda parte del libro *Escanografías* editado bajo el sello CO-OP.

Discoteca Flaming Star [Cristina Gómez (Madrid, 1973) y Wolfgang Mayer (Kempten, Alemania, 1967)]

Viven y trabajan en Berlín. Han mostrado sus trabajos en numerosas exposiciones como *El valor del gallo negro* (Buthe-Turm-Börse), n.b.k., Berlín (2010); *Amor para el Squonk / mil veras mil prinzeßinnen mil centralias*, CA2M, Madrid (2008); *Duet #1*, Gallery Freymond-Guth, Zúrich (2007); *Ellipses (Electric Birdhouse)*, Tate Modern, Londres (2007); *Violets are...*, Plattform, Berlín (2006); *Aladlona 2 (I Love you Green)*, The Kitchen, Nueva York (2006); *Love Party*, El Ojo Atómico, Madrid (2005); *With all our love for the love of Orlando*, Artists Space, Nueva York (2005), o *Sexy Bloody Cat*, MUMOK, Viena (2003).

Patricia Esquivias (Caracas, Venezuela, 1979)

Vive y trabaja entre Madrid y Guadalajara, México. Entre sus exposiciones individuales destacan *Patricia Esquivias* Murray Guy, New York (2010); *Todo lo que no es ración, es agio*, MNCARS Madrid (2009); *Patricia Esquivias: Reads like the paper*, Midway Contemporary Art, Minneapolis (2009); *Reads like the paper*, Galería Maisterravalbuena, Madrid (2007) o *Temporalmente Hawaii*, Centro Arte Joven Av. de América, Madrid (2004). Asimismo, ha participado en exposiciones colectivas como *The Generational: Younger Than Jesus*, New Museum, New York (2009); *Monument to Transformation*, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz (2009) o *When Things Cast No Shadow*, 5th Berlin Biennial, Berlín (2008).

Jon Mikel Euba (Bilbao, 1967)

Vive y trabaja en Bilbao. Entre sus exposiciones individuales destacan *Condensed Velázquez*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid (2008); *Jugando con piedras*, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (2007) o *Kill'em all*, Fundació Tapies, Barcelona (2003). Entre sus exposiciones colectivas destacan *1,2,3... Vanguardias*, sala rekalde, Bilbao (2007); *Les Rencontres Internationales*, Jeu de Pomme, París (2007) o *Gure Artea*. Artium, Vitoria-Gasteiz (2004). Ha participado en el proyecto itinerante *If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part of Your* (2007, 2009) y de las Bienales de Estambul (2005), Corea (2004) y Venecia (2003). Junto a los artistas Txomin Badiola y Sergio Prego ha desarrollado el Primer Proforma 2010 (MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León).

Esther Ferrer (Donostia-San Sebastian, 1937)

Vive y trabaja en París. Entre 1967 y 1996 formó parte del grupo ZAJ. Entre sus últimas exposiciones individuales destacan *Dans le cadre de l'art 3*, Galerie Lara Vincy, París (2009); *La parte de los ángeles*, Espai Quatre, Casal Solleric, Palma de Mallorca (2009); *Cure*, Hôpital Paul Brousse - Villejuif (2009); *Al ritmo del tiempo*, Galería Angels, Barcelona (2008); *En el marco del arte*, Galeria Trinta, Santiago de Compostela (2008) o *Al ritmo del tiempo*, Museo Nacional de Bellas Artes e Instituto Cervantes, Río de Janeiro (2007). Y entre sus últimas *performances* están las realizadas en CCCB, Barcelona (2010); Les Halles de Schaerbeek, Bruselas (2010); Matadero, Madrid (2010); Vancouver Art Gallery, Vancouver (2008) o Centre d'Art Scénique Contemporain, Lausana (2008). En 2009 se le otorgó el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Nuria Fuster (Alcoi, Alicante, 1978)

Vive y trabaja en Madrid. Ha realizado exposiciones individuales en Galería Marta Cervera, Madrid (2009, 2008); Hamish Morrison Galerie, Berlín (2008) y Galería Metropolitana, Barcelona (2004). Entre sus exposiciones colectivas destacan: *La vida en este lado*, Galería Espacio Líquido, Gijón (2009); *Muestra de Artes Visuales*, Centro cultural Parque de España, Rosario, Argentina (2009); *Generación 2008*, La Casa Encendida, Madrid (2008) o *Kören Beck Tomlinson & Nuria Fuster*, Newman Popiashvili Gallery, New York (2008). Recientemente ha disfrutado de la Beca Marcelino Botín en su Convocatoria XVI.

Dora García (Valladolid, 1965)

Vive y trabaja en Bruselas. Ha creado proyectos individuales para centros como la Kunsthalle de Berna (2010); Index - The Swedish Contemporary Art Foundation, Estocolmo (2010); CGAC, Santiago de Compostela (2009); ProjesteSD, Barcelona (2009); Ellen de Bruijne Projects, Ámsterdam; GfZK, Leipzig (2007); SMAK, Gante (2006); MNCARS, Madrid (2005); MUSAC, León (2005), y MACBA, Barcelona (2003). Ha participado en exposiciones internacionales en Atenas (2009), Lyon (2009) y Sidney (2008), así como en los Skulptur.Projekte de Münster (2007), en la Bial de Estambul (2003) y en Manifesta (1998). En 2010 estará presente en la Bial de São Paulo.

Fernando García (Madrid, 1975)

Vive y trabaja entre Madrid y Sant Josep de sa Talaia, Ibiza. Ha presentado las siguientes exposiciones individuales *Vakiopaine*, Aanant and Zoo Galerie, Berlín (2010) y *6 Months and 34 Years* en Galleria Harmonia, Jyväskylä, Finlandia (2009). Entre sus exposiciones colectivas destacan *Eject*, Museo Ex Teresa Arte Actual, México D.F. (2010); *Wiedergabe, Wiederholung, Widerstand. Serielles Arbeiten in der jungen spanischen Kunst*, Instituto Cervantes, Viena (2010); 28th Ljubljana Biennial of Graphic Arts, Eslovenia (2009) o *Inéditos 09*, La Casa Encendida, Madrid (2009). Entre sus próximos proyectos está la muestra colectiva *The Global Contemporary - The Art World After 1989*, ZKM, Karlsruhe, Alemania (2011).

Rubén Grilo (Lugo, 1981)

Vive entre Barcelona y Berlín. En 2010 ha tenido su primera exposición individual *Here, There, Backward, Forward, Mirror, Hole, Through, Against*, en Maribel López Gallery, Berlín. Entre sus exposiciones colectivas están: *Try Different Keywords*, Galería Estrany de la Mota, Barcelona (2010); *89 Km. Colección CGAC*, CGAC Santiago de Compostela (2010), *Veü entre línies*, Centre d'Art la Panera, Lleida; *Zweckgemeinschaft*, Micamoca, Berlín (2009); *Old News #4*, Midway Contemporary Art, Minneapolis (2008); *Situación*, CGAC, Santiago de Compostela (2008) o *BCN-Producció*, La Capella, Barcelona (2008).

Lilli Hartmann (Alemania, 1976)

Vive y trabaja en Madrid. Sus filmes se han exhibido en diversos festivales: *LLGFF*, en el BFI, Londres; *Gaze*, Dublín; *Festival Espontani*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, y *Nocturama*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. Entre sus exposiciones más recientes figuran: *Inside Out Cave*, Beaconsfield Gallery, Londres; *At the End of The World...*, Galería Moriarty, Madrid, y *What Would I Do Without You?*, Impromptu Gallery, Oslo (2006). Ha tomado parte en muestras colectivas como *La Liberación Cómica*, Galería Mas-Art, Barcelona (2009), y *El papel del artista*, Doméstico, Madrid (2008). Es titulada (máster) por el Royal College of Art de Londres.

Daniel Jacoby (Lima, Perú, 1985)

Vive y trabaja en Barcelona. Su trabajo se ha mostrado individualmente en el Museu de l'Empordà, Figueres (2010) y L'Aparador, Mollet (2009), entre otros. Entre sus exposiciones colectivas están la *Biennial d'Art Leandre Cristòfol*, Centre d'Art La Panera (2010); *Lo tengo, no lo tengo*, [Espai Zero](http://www.olot.org/cultura/zerou/1)<http://www.olot.org/cultura/zerou/1>, Girona (2010); *El mal de escritura*, Centre d'Estudis i Documentació del MACBA (2009); *Re/apropiaciones*, MEIAC (2009) o *Mostra d'Art Jove de Mataró*, Espai f, Barcelona (2009). Asimismo, ha sido acreedor de becas como las de Cajasol (2009) y la Fundació Guasch Coranty (2007) y ganador de premios como el de la Fundación José García Jiménez (2010) y el Premi Miquel Casablanca (2009).

Jeleton [M^a. Ángeles Alcántara Sánchez (Murcia, 1975) y Jesús Arpal Moya (Getxo, Vizcaya, 1972)]

Viven entre Murcia y Getxo. Han realizado la exposición individual *Cuento de navidad: Nosce Te Ipsum*, Espacio Abisal, Bilbao (2008) y participado en las exposiciones colectivas *Symposium El-Bahr*, Qait-Bay, Alejandría (2010); *El mal de escritura*, MACBA, Barcelona (2010); *Hojeando. Cuatro décadas de libros y revistas de artista en España*, CCSP, São Paulo, Biblioteca Nacional de Perú, Lima, Biblioteca Vasconcelos, Ciudad de México, Biblioteca Luis-Ángel Arango, Bogotá, Centro Cultural de España, Montevideo y Bibliotheca Alexandrina, Alejandría (2008-2010). Actualmente disfrutan de una residencia en Casa Vecina, México D.F. (verano 2010) y preparan su próxima individual para la Torre de Ariz, Basauri, Vizcaya (2011).

Fermín Jiménez Landa (Pamplona, 1979)

Vive y trabaja en Valencia. Entre sus exposiciones individuales destacan *No muy a menudo, ni muy poco*, Galería Valle Ortí, (2010); *Ahora todos los chicos están llorando*, Centro Huarte (2009); *Aceleración de muebles de interior*, Sala TAIBOX, Madrid (2009); *Actos oficiales*, Espai Montcada (2008) o *Todo va a peor*, CMC La Mercé, Burriana (2007). Asimismo, ha mostrado su trabajo en las colectivas *Welcome Home*, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (2010); *A titol propi*, Centre Civic Sant Andreu, Barcelona (2009); *Nostalgia del futuro*, Centro del Carmen, Valencia (2009); *Muestra de Arte INJUVE* (2009 y 2006); *Entornos Próximos*, ARTIUM de Álava (2006); *Jóvenes artistas*, Galería Luis Adelantado (2004), entre otras.

Adrià Julià (Barcelona, 1974)

Vive y trabaja en Los Ángeles. Ha expuesto individualmente en el Museo Tamayo, México D.F. (2010); Sketch, Londres (2010); Insa Art Space, Seúl (2009); LA→←ART, Los Ángeles (2007); Orange County Museum of Art, Newport Beach (2006); Artists Space, Nueva York (2005); sala rekalde, Bilbao (2005), o Palau de la Virreina, Barcelona (2004). También ha formado parte de exposiciones colectivas en Generali Foundation, Viena (2007); MNCARS, Madrid (2003); Akademie der Künste, Berlín (2003), o Edith-Ruß-Haus, Oldenburg (2002), entre otras. Ha participado en la 7.^a Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil (2009); 13.^a Bienal de Yakarta (2009) y 9.^a Bienal de Lyon (2007). Julià ha sido becado por Art Matters y por la American Center Foundation. En 2002 obtuvo el Premio Altadis.

Dai K.S. (Madrid, 1974)

Vive y trabaja en Madrid y Yokohama, Japón. Ha realizado exposiciones individuales como *Versus Landscape*, galería Olive Eye, Tokyo (2008); *Mise en Abyme*, Dohjidai Gallery of art, Kyoto y galería Ángel Romero, Madrid (2008); *(Versus Landscape)*, galería Olive Eye, Tokyo (2006); *DAI K.S. (Versus Landscape)*, galería Ángel Romero, Madrid (2004); *Board, Delimitation and Prediction*, Dohjidai Gallery of art, Kyoto (2003) y *Bed*, Discorder, Madrid, (1996). También ha participado en exposiciones colectivas como *Solo papel*, Espacio de Arte OTR Madrid (2010); *Colectiva*, galería Ángel Romero, Madrid (2008) y *Dibujando paginas* galería Columpio, Madrid (2010).

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

Tamara Kuselman (Buenos Aires, Argentina, 1980)

Vive y trabaja en Barcelona. Ha realizado las siguientes exposiciones individuales: *Encontrarse con otro*, Nau Estruch, Sabadell (2010) o Happy Family Galería Crimson, Buenos Aires y Nau Estruch, Sabadell (2008). Asimismo, ha participado en exposiciones colectivas como *Ref.08001* Nogueras Blanchard, Barcelona (2010); *Narraciones Extraordinarias*, LOOP Festival, Barcelona (2010); *Jugarse la vida: doce propuestas para el teatro*, Nau Estruch, Sabadell (2010); *Fax*, C.C. Sant Andreu, Barcelona, (2010) o *ENTES*, Lluís Vives 4, 1-1, Barcelona (2009). En 2010 ha sido galardonada con una beca en residencia en SMART Project Space, Amsterdam y el Primer Premio del Certamen de Artes Plásticas Injuve.

Daniel Llaría (Logroño, 1985)

Vive y trabaja en Bilbao y Madrid. Desde el 2007 comparte el proyecto sonoro-performativo Anorexia Mental con Itziar Markiegi, con el que acaba de publicar un disco. Realizó su primera exposición individual en el Centro Cultural Monthermoso, Vitoria-Gasteiz (2009) y ha mostrado su trabajo colectivamente en las iniciativas *Absolute Beginners*, Sala Amarika, Vitoria-Gasteiz (2009) e *Infortunio 1 & Infortunio 2*, del espacio online: <http://infortunio-uno.blogspot.com>. En 2009, recibió un áccesit en los premios Injuve 2009.

Erlea Maneros Zabala (Bilbao, 1977)

Vive y trabaja en Los Angeles. Ha mostrado su trabajo individualmente en la Galería Carreras Mugica, Bilbao (2009); Redling Fine Art, Los Ángeles (2008); Seamen's Art Club Hamburgo (2008) y Gabinete Abstracto, sala rekalde, Bilbao (2007). Entre sus exposiciones colectivas destacan: *Immaterial*, Ballroom Marfa, Marfa, Texas (2010); *Picture Industry (Goodbye to All That)*, Regen Projects, Los Ángeles (2010); *After The Final Simplification Of Ruins*, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz (2009); y *the backroom*, Kadist Art Foundation, París (2007). Próximamente participará en Manifesta 8, Murcia (otoño 2010).

Pablo Marte (Cádiz, 1975)

Vive y trabaja en Berlín. En 2007 recibió la beca de residencia Hangar-Fonca Cenart. Desde entonces ha mostrado su trabajo en espacios e iniciativas como Lobeart, Berlín (2010); Galerie Subsuelo, Berlín (2010); Fenster-Front Festival, Berlín (2010); International Youth Pannel, Bruselas (2009); la exposición *Lowcost*, en colaboración con la artista María Ruido, FAD, Barcelona (2009); el evento *Nit Casm / Hangar Obert 24H*, CASM, Barcelona (2008); Bilbao Arte, Bilbao (2008) o La Fabbrica del Vapore, Milán (2007). En 2010 participa en el ciclo "La gran sacudida" del EspaiDos de la Sala Muncunill, Terrassa.

Fran Meana (Avilés, 1982)

Vive y trabaja en Barcelona. Ha realizado las exposiciones individuales *Un paseo por el Parc de Vallparadis a bordo de una locomotora de 5 pulgadas y otros sucesos*, dentro del ciclo *Kairos, momentos de claridad*, EspaiDos, Sala Muncunill, Terrassa (2009); *Apuntes para una monumentalidad doméstica*, Nogueras Blanchard, Barcelona (2008) y *Pintar el trueno*, Sala

Alterarte, Diputación de Orense, Orense (2008). Entre sus exposiciones colectivas recientes destacan *89 km.*, MARCO Vigo (2010); *Everything is out there*, La Casa Encendida en Madrid; *Educando el Saber*, Laboratorio987 - MUSAC, León (2010) y *Narraciones Extraordinarias*, galería Miscelánea de Barcelona (2010).

Asier Mendizabal (Ordizia, Gipúzcoa, 1973)

Vive y trabaja en Bilbao. Ha expuesto individualmente en Culturgest, Lisboa (2010); MACBA, Barcelona (2008); Galería Carreras-Múgica, Bilbao (2008); PojecteSD, Barcelona (2009), Artis, Den Bosch (2008) o T4 Galería, Barcelona (2003). Asimismo, ha mostrado su trabajo colectivamente en *Handlung. On Producing Possibilities*, Bienal de Bucarest (2010); *Flüchtige zeiten*, Westfälischer Kunstverein, Münster (2009); *Insiders*, CAPC, Burdeos (2009); *Chacun à son Gôut*, Museo Guggenheim, Bilbao (2007); *Manifesta 5*, Donostia-San Sebastián (2004); *Després de la notícia* CCCB, Barcelona (2003) o la Bienal de Taipei (2002).

Jordi Mitjà (Figueres, 1970)

Vive y trabaja en Lladó. Entre sus exposiciones últimas se cuentan *Cálculo diferencial* en el Museo de Arte Moderno, México D.F. (2010); *Canòdrom 00:00:00*, Centre d'Art Contemporani, Barcelona (2010); *4ª Parete?*, Palazzo della Frumentaria, Sassari (2009); *Suite per un epicentre desplaçat*, L'Aparador, Museu Abelló, Mollet del Vallès (2009); *Provenances*, Umberto di Marino, Nápoles (2009), y *From excess*, Bòlit, Girona (2008-09). Ha participado, entre otras muestras colectivas recientes, en *Hacia/Desde México D.F.*, Instituto Cervantes, Estocolmo y París (2008-09); *Processos oberts*, Sala Muncunill, Terrassa (2007), e *Información contra información*, CGAC, Santiago de Compostela (2007).

Momu & No Es [Lucía Moreno (Basilea, 1982) y Eva Noguera (Torelló, 1979)].

Viven y trabajan en Madrid. Han presentado su trabajo de manera individual en Espai Moncada - Caixafòrum (2008); Loop Fair' 08 (2008) y CASM (2006). Entre sus exposiciones colectivas destacan *XXI Edición Circuitos 2010*, Sala de Arte Joven Comunidad de Madrid (2010); *Open Studio 2010*, TWS Aoyama, Tokyo (2010) o *Is this Spain?*, The Crypt Gallery, Londres (2009). Asimismo, han participado de los programas de residencias Tokio Wonder Site (2010) y Hangar (2006-2008) y han sidorecibido ayudas a la producción de instituciones como ICUB, Instituto de la Juventud, Generalitat de Catalunya o Fundación Guasch Coranty.

Julia Montilla (Barcelona, 1970)

Vive y trabaja en Berlín. Ha realizado exposiciones individuales en Maribel López Gallery, Berlín (2009); C.C del Matadero, Huesca (2009); Centro de Fotografía de Salamanca (2008); Galería Toni Tàpies, Barcelona (2008, 2003 y 1998) o Galería Trama, Madrid (2006). Asimismo, ha participado en muestras colectivas como *25 obres, 17 artistes, 4 relats*, Centre d'Art La Panera, Lleida (2009); *Efecte cinema*, Centre Cívic Can Felipa, Barcelona(2009); *I love you*, Centro Torrente Ballester, El Ferrol (2008); *Birdspace: A post-audubon artist aviary*, Contemporary Art

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

Center, New Orleans (2004) o *Breaking Away*, PS1 New York (2003). Recientemente, ha editado y publicado el libro *Ezkiozaleak* (2009).

Itziar Okariz (Donostia-San Sebastián, 1965)

Vive y trabaja en Nueva York. Entre sus últimos proyectos individuales se encuentran: *How d'ye do?*, certamen Ellas Crean, ARCO, Madrid (2010), su muestra en la galería Carreras Mugica, Bilbao, (2009); *Ghost Box*, sala rekalde, Bilbao (2008); *Curating the campus: To Pee in Public and private Spaces*, The Singel, Amberes (2007); *Talent*, Vita Kuben, Umea, Suecia (2007); *Climbing Buildings*, festival "If I Can't Dance...", Utrecht, Holanda(2007); *Irrintzi - Repetición*, dentro de "III Encuentros de Arte y Genero", Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (2007). También ha participado en las exposiciones colectivas *Be marginal be a hero*, Thrust Projets Gallery, New York (2008); *La mirada iracunda*, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz (2008), *Chacun à son Gôut*, Museo Guggenheim, Bilbao (2007) o *Existencias*, MUSAC, León (2007), entre otras. En los últimos dos años ha impartido talleres sobre performance en MUSAC (verano 2009) y el festival Mugatxoan, Laboral, Gijón (verano 2010).

Carlos Rodríguez-Méndez (Pontevedra, 1968)

Vive y trabaja en Madrid. Ha expuesto individualmente en Instituto Cervantes, Madrid (2008); los29enchufes, Madrid (2006 y 2003); MARCO,Vigo (2005); Fundación Yaddo, Nueva York (2005) y colectivamente en SMAK y Vooruit Arts Centre, Gante (2010); CGAC, Santiago de Compostela (2008); IVAM, Valencia (2008); Galería Korjaamo, Helsinki (2009), entre otros. Ha sido becado por Iniciarte, Andalucía (2010); Matadero (2009), Madrid; Ministerio de Cultura de España (2007); Fundación Bilbao Arte, Bilbao (2007) y Fundación Arte y Derecho, Madrid (2003). Actualmente prepara una exposición individual en Matadero Madrid y en SMAK de Gante.

Antonio Ortega (Sant Celoni, 1968)

Vive y trabaja en Barcelona. Entre sus exposiciones individuales destacan *Werbung und Demagogie*, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck (2008); *Populismo y Popularidad*, Museu de l'Empordà, Figueres (2005); *Fe y Entusiasmo*, Fundació Joan Miró, espai 13, Barcelona (2004); *Mucho Tiempo*, Galería T4, Barcelona (2004) o *Antonio Ortega & The Contestants*, The Showroom, Londres (2002). Ha participado en exposiciones colectivas como *Avecindamientos Discretos*, EACC, Castelló (2010); *Intensidades*, Instituto Cervantes, Stockholm (2009) o *Hamsterwheel*, Arsenale, 52 Biennale di Venezia, Venezia (2007). En 2010 fue artífice del proyecto *Fax* junto a la también artista Alex Reynolds, en el marco del Premi d'Art Miquel Casablanca, y ha presentado su última pieza teatral *The Best Ten Tips Ever. In Alphabetical Order* en varias sedes.

Juan Pérez Agirregoikoa (Donostia-San Sebastián, 1963)

Vive y trabaja en París. Entre sus exposiciones individuales destacan: Project room Arco 2010, Madrid; *Inner Beauty*, Clages Gallery Koln (2010); *This aggression will not stand...this will not stand!*, Carreras Mugica, Bilbao (2008) o *Lonely at the top Klankeffecten* Muhka, Antwerp,

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

(2008). Asimismo, a participado en exposiciones colectivas como *La osadía del bufón. Pequeñas historias de Arte y política*, Centro Torrente Ballester, Ferrol (2010); *One shot*, B.P.S. 22, Charleroi (2010); *Monkee see, monkee do*, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz (2010); *Santhal family, position around an indian sculpture*. MUKHA, Antwerpen (2008); Bienale de Lyon (2007) o *Chacun à son Gôut*, Guggenheim Bilbao (2007). Ha editado varias monografías y libros de artista.

Kiko Pérez (Vigo, 1982)

Vive y trabaja en Bilbao. En 2009 disfrutó de una beca en residencia en el Rogalands Kunstsenter de Stavanger, Noruega. Ha participado en la siguientes exposiciones colectivas *Iñaki Imaz y Kiko Pérez*, Carreras Múgica (2010); *Pintura? cuatro respuestas*, Galería Ad Hoc, Vigo (2010); *On the razor's edge*, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (2009) o *Elena Aitzkoa, Lorea Alfaro, Javi Soto, June Crespo, Kiko Pérez, Nadia Barkate*, Galería Carreras Múgica, Bilbao (2007). Recientemente ha realizado dos intervenciones en el espacio público en el marco de *Utrópicos*, XXXI Bienal de Pontevedra (2010).

Gabriel Pericàs (Palma de Mallorca, 1988)

Vive y trabaja en Barcelona. Sus exposiciones individuales incluyen *Constantly moving whilst standing still*, Sis galería Sabadell (2009) y *Sobre la urgencia de decidir y la dificultad de concretar*, l'Estruch, Sabadell (2009). De entre sus exposiciones colectivas destacan *La noia que somiava un llumí i un bidó de gasolina*, Sala d'Art Jove, Barcelona (2010); 47è Certamen Internacional d'Arts Plàstiques de Pollença, Museu de Pollença, Mallorca (2010); *Ref.08001*, Galería Nogueras Blanchard, Barcelona (2010); *Final Show*, Middlesex Studio 1, Londres (2010); *Fax*, C.C. Sant Andreu (2010); *Shorttime*, Halfhouse, Barcelona (2009) o *BAC! 08*, CCCB, Barcelona (2008). Actualmente prepara una exposición individual para la Fundación Caja Madrid, Barcelona (2010).

Paloma Polo (Madrid, 1983)

Vive y trabaja en Ámsterdam. Su trabajo ha sido presentado de manera individual en el Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz (2010) y en la fundación de arte y espacio público SKOR, Ámsterdam (2008). Asimismo, ha participado en exposiciones colectivas como *Ins Blickfeld gerückt*, French Institute, Berlín (2010), ARCO, galería Maisterravalbuena, Madrid (2010) o *Circuitos, XX Edición*, Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (2009). Entre 2007 y 2009 participó en la residencia artística De Ateliers, Ámsterdam y en 2009 recibió el Primer premio en el Certamen de Artes Plásticas Injuve. Actualmente prepara un proyecto individual para el Museo Nacional Reina Sofía y la galería Maisterravalbuena.

Sergio Prego (Donostia-San Sebastian, 1969)

Vive y trabaja en Nueva York. Ha realizado exposiciones individuales como *Sergio Prego*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid (2009); *Pan head*, Galería Buchmann, Colonia (2007); *Sergio Prego*, Lehmann Maupin, Nueva York, 2007 o *En una era de belleza asequible, la fealdad tenía algo de heráldico*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid (2006). Asimismo, ha participado en exposiciones

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

colectivas como *El medio es el museo*, MARCO, Vigo (2008); *MicroNarratives*, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne (2008) o *La visión impura*, MNCARS, Madrid (2006) y en las bienales de Osaka (2009), Singapur (2008), Sevilla (2008) y Venecia (2004). Junto con los artistas Txomin Badiola y Jon Mikel Euba, recientemente ha desarrollado el Primer Proforma 2010 (MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León).

Wilfredo Prieto (Sancti-Spíritus, Cuba, 1978)

Vive y trabaja entre Barcelona y La Habana. Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan: *Lissons present 4*, Lisson Gallery, Londres (2009); *Objects of Value*, Miami Art Museum, Miami (2008); *States of Exchange: Artists from Cuba*, Inivia, Londres (2008); *Ángulo muerto* en Kadist Art Foundation, París (2006). Asimismo, ha participado en la Bienal de Thessaloniki, Grecia (2009), la X Bienal de la Habana (2009), la 52 Bienal de Venecia, pabellón italo-latinoamericano (2007), y ha obtenido premios como The Cartier Foundation Award (2008). En 2012 tiene prevista una exposición retrospectiva en el MOCAT, Museum of Contemporary Art Detroit, Detroit.

Tere Recarens (Arbúcies, Barcelona, 1967)

Vive y trabaja en Berlín. Entre sus exposiciones individuales destacan *Myhhr, Free tree*, Fundació Joan Miró, Barcelona (2009); *Maa Tere Manalen*, Project Room, Galeria Toni Tàpies, Arco, Madrid (2009); *Maa Tere Manalen*, Frac-Bourgogne, Dijon (2009); *Karma Allumè*, Galeria Toni Tàpies, Barcelona (2008); *Love kamikaze*, Instituto Cervantes, Beijing (2008) o *19 Març 2014*, CASM, Barcelona (2004). Asimismo, ha participado en las exposiciones colectivas *Too far east is west!*, Le plateau Nadine, Brussels (2010); *Cosas que solo un artista puede hacer*, MARCO, Vigo (2010); *Ten Years Hunting*, Parker's Box, New York (2010); *Casting*, Visite ma tente, Berlín; *Existencias*, Colección MUSAC, MUSAC, León (2007), entre otras.

Red Caballo [Maria Cavaller (Barcelona 1981) y Marc Roig (Madrid 1981)].

Viven y trabajan en Barcelona y París. Empezaron trabajando bajo el seudónimo de FotoActionFood, presentando proyectos para certámenes como Generación,, La casa encendida, Madrid (2004) o Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, Francia (2004). Ya bajo el nombre de Red Caballo, en 2008 iniciaron su proyecto editorial en proceso *Augustus*, editando una monografía (Editions de l'Oeil, Montreuil, París, 2008) y realizando una exposición relacionada (Le Mois de la Photo, París, 2008). Sus últimos proyectos incluyen *20 de març de 2003*, Guía Secreta de la Rambla, La Virreina, Centre de la Imatge, Barcelona (2010) y *Estudio Ramblas*, Rencontres Internationales de la Photographie de Fès, Marruecos (2010).

Alex Reynolds (Bilbao, 1978)

Vive y trabaja en Barcelona. Entre sus exposiciones individuales destacan *Laia*, Capella de Sant Roc, Valls (2008) y *Alex Reynolds*, los29enchufes, Madrid (2003). También ha participado en exposiciones colectivas como *Ref. 08001*, Nogueras Blanchard, Barcelona (2010), *La historia no es más que cosas pequeñas en cierto desorden*, Instituto Cervantes, Estocolmo y Espai Zero1,

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

Olot (2009); *Generación 2008*, La Casa Encendida, Madrid (2008) y en festivales de vídeo como *Les Reencontres Internationales*, Jeu de Paume, París y MNCARS, Madrid (2010). Forma parte del colectivo *Vena (Por la)*, junto a Marc Vives y Rubén Grilo, y actualmente prepara una exposición individual en el Centro Cultural Caja Madrid, Barcelona, al tiempo que cursa un *MFA en Art Practice*, en Goldsmiths, Londres.

Xavier Ribas (Barcelona, 1960)

Vive y trabaja en Barcelona y Brighton. Ha presentado su trabajo de manera individual en exposiciones como *L.C.*, Virreina Centre de la Imatge, Barcelona, (2010); *Habitus*, Belfast Exposed. Belfast (2009) o *Nòmades*, Galería ProjecteSD, Barcelona (2009). Asimismo, ha participado en las exposiciones colectivas *Profecías*, Museo de la Ciudad, Madrid, (2010) o *Tiempo como materia. Colección MACBA. Nuevas incorporaciones*, MACBA, Barcelona (2009), entre otras. También ha publicado las monografías *Xavier Ribas* (Centro de Fotografía de la Universidad de Salamanca, 1998) y *Santuario* (Guastavo Gili, 2005), y desde 2000 es profesor del departamento de Fotografía de la University of Brighton, Reino Unido.

Carlos Rodríguez-Méndez (Pontevedra, 1968).

Vive y trabaja en Madrid. Ha expuesto individualmente en Instituto Cervantes, Madrid (2008); los29enchufes, Madrid (2006 y 2003); MARCO,Vigo (2005); Fundación Yaddo, Nueva York (2005) y colectivamente en SMAK y Vooruit Arts Centre, Gante (2010); CGAC, Santiago de Compostela (2008); IVAM, Valencia (2008); Galería Korjaamo, Helsinki (2009), entre otros. Ha sido becado por Iniciarte, Andalucía (2010); Matadero (2009), Madrid; Ministerio de Cultura de España (2007); Fundación Bilbao Arte, Bilbao (2007) y Fundación Arte y Derecho, Madrid (2003). Actualmente prepara una exposición individual en Matadero Madrid y en SMAK de Gante.

Francesc Ruiz (Barcelona, 1971)

Vive y trabaja en Barcelona. Entre sus exposiciones individuales destacan *Big Boom*, Centre d'Art la Panera. Lleida (2009); *Bcn Eye Trip*, Galería Estrany-de la Mota, Barcelona (2008); *La Visita Guiada / The Guided Tour*, MNCARS, Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos (2008); *Kiosk Downtown*, CASM, Barcelona (2008); *Comic Brick*, L'Estruch, Sabadell (2008); *Game over expanded*, Maribel López Gallery. Berlín (2007); *Soy Sauce*, Espai 13 - Fundació Miró, Barcelona (2004) o *Esta es mi playa*, Museu d'Art de Sabadell. Actualmente prepara exposiciones individuales para Contemporary Image Collective (El Cairo) y Gasworks, (Londres), así como una nueva publicación con Captures Éditions, Valence.

Xabier Salaberria (Donostia-San Sebastian, 1969)

Vive y trabaja en Donostia-San Sebastián. Ha presentado las siguientes exposiciones individuales: *Cold Front. 10 Reasons to be Member* (en colaboración con Gorka Eizaguirre), Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (2008); *Xabier Salaberria*, Galería Carreras Mugica, Bilbao (2007) y *It's not a garden table* Liquidación Total, Madrid (2006). Asimismo, ha participado en las exposiciones colectivas *A History of Irritated Material*, Raven Row, Londres (2010); *An*

Unexpected Thought, Goteborgs Konsthall (2009); Gure Artea XX, Artium Vitoria-Gasteiz (2009); *Cold Front*, U-Turn Quadrennial for Contemporary Art, Copenhagen, entre otras. En 2008 fue co-ganador de la 20ª edición de los premios Gure Artea, en cuyo contexto prepara ahora su segunda monografía.

Jorge Satorre (México DF, 1979)

Vive y trabaja en Barcelona y en México D.F.. Su trabajo ha sido presentado individualmente en: Le Grand Café, St-Nazaire (2010); FormContent (con Erick Beltrán), Londres (2010); galería Xippas, París (2008); Process Room/ Irish Museum of Modern art, Dublín (2007) y La Casa Encendida, Madrid (2006). Entre sus muestras colectivas destacan: *Portscapes*, Museum Boijmans van Beuningen, Róterdam (2010); *Becas de Artes Visuales Cajasol*, Centro Cultural Cajasol, Sevilla (2010) o *Re-Construction*, 3th Young Artists' Biennial, Bucarest (2008). También ha participado en las siguientes residencias artísticas: Gasworks, Londres (2010), Le Pavillon, Palais de Tokyo, París (2007-08) y ARP, Irish Museum of Modern Art, Dublín (2007).

Javi Soto (St. Gallen, Suiza, 1975)

Vive y trabaja en Navia, Asturias. Ha realizado las exposiciones individuales *El Río De La Rabia*, Sala Altamira y ATM Proyects, Gijón (2010); *Euforias y Demonias* en la sala rekalde, Bilbao (2009); *Euforia Juvenil*, Torre de Aritz, Basauri, Vizcaya y *Tres Makeleles colgados del árbol de Gernika*, Liquidación Total, Madrid (2005). Asimismo, ha participado en exposiciones colectiva como *Elena Aitzkoa, Lorea Alfaro, Javi Soto, June Crespo, Kiko Pérez, Nadia Barkate*, Galería Carreras Mugica, Bilbao (2008); *Entornos próximos*, ARTIUM, Vitoria Gasteiz (2006) o *Sísifos*, sala exposiciones UPV de Vizcaya (2006).

Julia Spínola (Madrid, 1977)

Vive y trabaja en Madrid. Ha presentado las exposiciones individuales: *Mosquitó*, Centro de Arte Joven Madrid (2005) y *Sin título*, los29enchufes en Espacio F, Madrid (2004). También ha participado en las exposiciones colectivas *Trigger*, Tatjana Pieters Onetwenty Gallery, Gante (2008); *Mañana es demasiado Tarde*, Los29enchufes + elinvernaderocultural, Madrid (2006); *En algún lugar alguien está viajando furiosamente hacia ti*, Inéditos 2005, La Casa Encendida, Madrid (2005) o *Guasipichai*, los29enchufes, Madrid (2004). Igualmente, ha presentado su trabajo en contextos no expositivos como la revista SCRIPT (2009) y la plataforma audiovisual JULIO (2009), entre otros.

Sra. Polaroiska [Alaitz Arenzana (Bilbao, 1976) & María Ibarretxe (Bilbao, 1976)]

Viven y trabajan en Bilbao. En 2008 obtuvieron la Beca AIR del centro CSW, Ujazdowsky de Varsovia, donde realizaron su proyecto *Exhibition 19*. En 2009 tuvieron su primera exposición individual, *The Physical destruction, Together to destroy*, en la sala de exposiciones de Bilbao Arte, Bilbao. Además, su trabajo se ha exhibido colectivamente en exposiciones y festivales como *Zeinuetatik. Desde los signos*, Instituto Cervantes, Estocolmo (2009); *Calypso. Procesos de aprendizaje artístico*, sala rekalde, Bilbao (2008); Festival des cinemas diferentes, París (2007); *Incógnitas- cartografías del arte contemporáneo en Euskadi*, Guggenheim Bilbao (2007); *1,2,3... Vanguardias*, sala rekaalde, Bilbao (2007), entre otros.

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

Alain Urrutia (Bilbao, 1981)

Vive y trabaja en Bilbao. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas, como *Oscuro y salvaje*, INEDITOS 2010, Casa Encendida, Madrid; *La pieza que falta*, Galería Factoría Compostela, Santiago de Compostela (2010); *Premios para la Creación Joven Injuve*, Círculo de Bellas Artes, Madrid (2009); *LINGUA FRANCA*, Museo de Huelva (2009) o *ENTORNOS PRÓXIMOS*, Artium, Vitoria-Gasteiz (2008). En 2008 recibió la beca de residentes de la Fundación BilbaoArte, donde realizó en 2009 su primera exposición individual, acompañada de una monografía. Ese mismo año publicó el comic *Ihes Ederra* (Ed. Alberdania) en colaboración con Hedoi Etxarte.

Isidoro Valcárcel Medina (Murcia, 1937)

Vive y trabaja en Madrid. Pionero del arte conceptual en España, en 1972 participó en los ya míticos Encuentros de Pamplona. Su producción artística está marcada por la ruptura con los esquemas del arte más convencional. Entre sus recientes exposiciones individuales destacan *Dentro del tiempo*, Centro Cultural de España Montevideo, Uruguay (2010); *Otoño de 2009*, MNCARS, Madrid (2009); *Ir y venir*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (2002). En el 2007 se le otorgó el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Azucena Vieites (Hernani, Gipúzcoa, 1967)

Vive y trabaja en Madrid. Entre sus exposiciones individuales destacan *Collages*, galería Fúcares, Madrid (2009); *The Remix*, Kunsthaus de Wiesbaden, Alemania (2006); y *Oye lo que traigo*, sala rekalde, Bilbao (2005). Asimismo, ha colaborado con sus dibujos en publicaciones como *New Feminism* (Löcker, Viena, 2007) o proyectos como Dig Me Out. Discourses of Popular Music, Gender and Ethnicity (www.digmeout.org). Es co-fundadora de Erreakzioa-Reacción (1994 -), una iniciativa en torno a los factores arte y feminismo con la que ha realizado numerosos fanzines, talleres, vídeos o exposiciones, como la reciente *AQUÍ Y AHORA!*, sala rekalde, Bilbao (2008). Entre sus galardones están la Beca de la Fundación Marcelino Botín (2006) y la beca de producción Montehermoso (2009), entre otros.

Oriol Vilanova (Manresa, 1980)

Vive y trabaja en Barcelona. Ha realizado exposiciones individuales como *Repetition Is a Question of Base*, Afterall Online, Londres (2010); *Vitrines*, Aparador del Museu Abelló, Mollet (2010) y *Superlative Praxis*, Centre d'Art RocaUmbert, Granollers (2010). También ha participado en las exposiciones colectivas *Guía secreta de la Rambla*, La Virreina, Barcelona (2010); *Have a look! Have a look!*, FormContent, Londres (2010); *El Mal de escritura*, Macba, Barcelona (2009); o *Ref.08001*, Galería Nogueras Blanchard, Barcelona (2010). También ha realizado proyecto de edición como los libros *Diccionario- museo del éxito* (2009) y *La vie est dans la rue* (2008), ambos con la editorial CRU, y *La gran risa* (2010), *Waiting for the moment* (2009) y *Of course the idea is that this is not enough, was never enough* (2010), con la editorial eff.



WeareQQ (Usue Arrieta (Arrasate, Gipúzcoa, 1979) y Vicente Vázquez (Orense, 1976)

Viven y trabajan en Barcelona. Juntos han desarrollado un cuerpo de obra multidisciplinar que han presentado en exposiciones del EspaiDos de la Sala Muncunill, Terrassa (diciembre 2010); la Galería Nogueras Blanchard (2010); el Centro de Arte Juan Ismael, Fuerteventura (2006); o el Círculo de Bellas Artes, Madrid (2006); , y en certámenes como FMX, México D.F. (2010) o CGAI, Festival Internacional de Cine de Las Palmas (2009). Asimismo, han disfrutado de diferentes becas de producción y residencia, como: Fábricas de Creación Fabra i Coats, Barcelona(2010);Bilbaoarte (2010); Barcelona Producció (2010) Can Xalant (2009); El Levante, Rosario, Argentina(2009); Agadic (2010 y 2009) e Injuve (2007 y 2006).

UN POSIBLE RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN

Una pieza de Itziar Okariz da la bienvenida al visitante e introduce una de las constantes de la exposición: la subversión de los sistemas de significación –en su caso la comunicación– a través del recurso a sus propias convenciones. En la zona del *hall* dos piezas se refieren al repertorio formal moderno: un objeto de Xabier Salaberria, a medio camino entre el diseño y la escultura, se resiste a la fácil clasificación. Por su parte, en un vídeo Fernando García negocia con la arquitectura de Alvar Aalto. Ambos nos hablan de modelos de presentación –diseño y arquitectura–, como lo es también una exposición. Cerca, una sencilla frase de Patricia Esquivias impresa en un póster –«A partir de mañana todo»– se refiere a nuestra relación con el presente, otra de las claves de la exposición. No muy lejos, una edición impresa de “círculos de cálculo” de Erick Beltrán –realizados específicamente para la ocasión y que el visitante se puede llevar– especula sobre la relación imagen-conocimiento-verdad.

Ya en la primera planta, un vídeo de Carles Congost simula el spot promocional de un patrocinador de una muestra de arte emergente y nos remite al propio marco: el arquetipo de la exposición colectiva. En la sala contigua, una serie de dispares piezas se refieren, en mayor o menor medida, a estructuras verticales de transmisión: la familia como constelación personal y colectiva (Txomin Badiola y WeareQQ); el diálogo inter-generacional (Jorge Satorre); o las extensiones de violencia y represión del patriarcado (Esther Ferrer). En el espacio de la “casona”, un muy heterogéneo conjunto de prácticas (Nuria Fuster, Jeleton, Momu & No Es y Oriol Vilanova) apunta hacia algunas constantes más de la exposición: la reflexión en torno al carácter inestable del propio quehacer del sujeto artista, la práctica del arte como aprendizaje, o la puesta en evidencia de los indicadores sociales (virtuosismo, éxito, legibilidad o sentido) que codifican dichas prácticas. Entre un espacio y el otro, sendos vídeos de Gabriel Pericàs y Daniel Llaría parecen remitir también a la condición de artista con referencias al avance sin avance y la auto-alienación. Por su parte, la idea de “metamorfosis”, y por lo tanto, de deslizamiento entre “lo viejo” y “lo nuevo” es central en el gran mural de mariposas de Antonio Ballester Moreno, realizado ad-hoc.

Dialéctica pasado-presente-futuro

Un gran número de obras de la exposición se refieren a la cuestión de la dialéctica pasado-presente-futuro. Ya en la segunda planta, en la sala frente al ascensor, una frase de oro de Dora García proclama: «No es el pasado sino el futuro lo que determina el presente». En el mismo espacio, quizás como productos de tal dialéctica, un conjunto de nuevas producciones a cargo de Rubén Grilo, Pablo Marte y Fran Meana, negocian con las nociones de “actualidad”, “historia” e “ideología”. Por su parte, la pieza de suelo de Asier Mendizabal tensiona la relación entre estética e ideología, a través del desplazamiento formal de un detalle en un still de la película “Rude Boy” del grupo *punk* The Clash. Otros artistas en diferentes puntos del edificio, como Azucena Vieites, en la tercera planta, o los ya citados Jeleton, recurren también al amplio pero

específico repertorio visual de la música popular –atravesado por el legado político del feminismo– sometiendo a sus enunciados a reiterados procesos de traducción.

Otros dos espacios de la segunda planta reúnen a un heterogéneo grupo de artistas que planean en torno a la aún irresuelta “crisis de la representación” y a sus prolongaciones formales y procedimentales; ya sea empujando a la pintura hacia alguno de sus muchos márgenes (Rafel G. Bianchi, Dai K.S., Javi Soto o Alain Urrutia) o aproximándose a la “imagen” y su conformación desde su carácter de residuo, documento o puesta en escena (June Crespo, Adrià Julià, Erlea Maneros Zabala, Julia Montilla, Julia Spínola o Xavier Ribas). Por su parte, cuatro obras en diferentes puntos de la planta remiten a diferentes formas de la “expectativa”: la gestión de expectativas implícita en toda toma de decisión (en la pequeña instalación de audio *Mucho, poco o nada* de Tamara Kuselman); la espera de una catástrofe natural que nunca llega (en la vídeo-instalación de Paloma Polo); la generada en nuestra confrontación con un sujeto cuya codificada pauta de enunciación somos incapaces de descifrar (en la nueva producción en vídeo de Daniel Jacoby); o en la decena de artilugios de medida dispuestos en peanas individuales por Ignasi Aballí, repartidas por todo el edificio, que remite a factores no perceptibles por la visión.

Por último, el gran mural de pintura de minio de Kiko Pérez, situado en un recoveco de la segunda planta, la intervención escultórica de Carlos Rodríguez-Méndez, que atraviesa la fachada interna cual espina dorsal, y el *graffiti* de Fermín Jiménez Landa, que recorre todo el edificio, atentan contra la pretensión de neutralidad de los espacios expositivos. Por su parte, Sergio Prego, en su par de dípticos que funcionan a modo de archivo de proceso, expuestos frente al gran vacío arquitectónico central, documentan un intento, a modo de ejercicio, de hacer visible el orden simbólico oculto detrás de toda relación geométrica.

Líneas de relación cruzadas

Las líneas de relación que se establecen en la tercera planta son especialmente cruzadas. Por un lado, las ideas de utopía, revolución y fracaso atraviesan un diverso grupo de piezas próximas: Francesc Ruíz presenta una gran maqueta de una ciudad utópica construida a partir de *Cómics de la revolución*; Juan Pérez Agirregoikoa muestra un conjunto de acuarelas extraídas de su proyecto de publicación *Citas para el presidente Sarkozy*, un irónico giro del *Libro rojo de Mao*; una instalación mural de Fermín Jiménez Landa reúne una serie de imágenes apropiadas de derrumbes y caídas; la pieza de Wilfredo Prieto compuesta por billetes de lotería no premiados, puede interpretarse como un símbolo de esperanzas (políticas, ideológicas o económicas) frustradas; y en su vídeo *Exhibition 19*, rodado en la ciudad de Varsovia, Sra Polaroiska sitúa unas subjetividades deseantes ante los vestigios arquitectónicos de un pasado reciente marcado por el ideal utópico.

También en la tercera planta, la estrategia “documental” y la narración a partir de lo minúsculo atraviesan tanto los vídeos de Alex Reynolds y Patricia Esquivias como el mural fotográfico de Red Caballo, que explora la presencia de cuerpos en diversos espacios públicos, siempre en el mes de agosto. Por otro lado, las ideas de proceso y acumulación, ya sean estas de base *performativa*, cercanas a la lógica del archivo o fruto simplemente de una pulsión serial,

dialogan en los respectivos trabajos de Lorea Alfaro, Jordi Mitjà, Discoteca Flaming Star o Jon Mikel Euba, repartidos en varios puntos de la planta. Por su parte, Antonio Ortega y Lilli Hartmann se relacionan también con el ámbito de la acción, esta vez en su dimensión paródica y de puesta en escena; el primero, con un fragmento en vídeo de una pieza teatral, y la segunda con una instalación escultórica, cercana a lo escenográfico. Hartmann es también la autora de la pieza de sonido en abierto expuesta en la terraza exterior de la cuarta planta, a modo de elemento que da salida a la exposición más allá de sus confines arquitectónicos.

La participación de algunos otros artistas de la exposición tampoco se limita a los espacios del Centro. La instalación mural de Tere Recarens *19 Mars 2014* es un gesto de interrupción de un proyecto anterior que también se vincula con el exterior: el precintado de dos grandes contenedores de carga a modo de cápsulas del tiempo, que ahora son reabiertos. Por su parte, la participación de Isidoro Valcárcel Medina arrancó con la publicación de un texto suyo en el libro *Antes que todo. Lecturas de verano* editado como antesala de la exposición, y ha de entenderse como una declaración personal sobre el propio marco del proyecto. Por último, David Bestué / Marc Vives han desarrollado dos propuestas diferenciadas: una intervención a doble página en el número de septiembre de la revista *Neo2*, y un proyecto de “escultura pública”, consistente en perpetuar un gesto y que éste permanezca como elemento del mobiliario urbano de Móstoles.

LAS PUBLICACIONES

Antes que todo es, principalmente, un proyecto de exposición, acompañado de toda una serie de dispositivos paralelos: por ejemplo, en febrero de 2010 se editaron una serie de cuatro intervenciones en formato póster realizadas ex profeso por los artistas Patricia Esquivias, Esther Ferrer, Daniel Jacoby y Azucena Vieites, que supuso el primer episodio público del proyecto. A ellos se sumó en junio de 2010 la publicación "Antes que todo - Lecturas de verano", que incluía reflexiones textuales en torno a los paradigmas de "lo nuevo", "el gusto", "el fracaso" y "la convención", pilares conceptuales del proyecto, a cargo de Reginé Basha, Guillaume Désanges, Isabelle Graw, Iván López Munuera, Manuel Segade, Isidoro Valcárcel Medina y Leire Vergara.

Ahora, junto a la exposición se publica un catálogo totalmente ilustrado diseñado por ferranElOtro Studio (diseñador de todos los soportes gráficos e impresos del proyecto), con ensayos en torno a diferentes aspectos del proyecto realizados ad-hoc por Peio Aguirre, Sofie van Loo y los propios comisarios, así como entradas individuales sobre cada uno de los artistas y obras de la muestra a cargo de otros 17 autores: Max Andrews, David Armengol, Haizea Barcenilla, Ellen Blumenstein, Juan Canela, Mariana Cánepa Luna, Amanda Cuesta, Maite Garbayo, Miren Jaio, Willy Kautz, Martí Manen, Mariano Mayer, Tania Pardo, Alberto Sánchez Balmisa, Andrea Valdés Vigil, y los propios comisarios.

El ensayo de Peio Aguirre, titulado "Por una teoría de las penúltimas cosas", ha sido desarrollado por el autor a partir de varias coordenadas iniciales planteadas por los comisarios, que bien podría funcionar como una pieza más de la exposición o incluso como marco comisarial alternativo del proyecto general. Por su parte, Sofie van Loo se aproxima a la noción de "expectativa" en su dimensión de "otredad" y lo "no conocido", poniendo en relación el trabajo del filósofo Martin Heidegger con el de la artista y psicoanalista Bracha L. Ettinger. Ambos textos se suman al escrito por los comisarios del proyecto, que adopta la forma intermedia entre la declaración de intenciones y el relato de un proceso de trabajo.

ACTIVIDADES PARALELAS

INAUGURACIÓN

**17 SEP. A PARTIR DE LAS 19:15 H.
ANTES QUE TODO / PROGRAMA INAUGURAL**

Con motivo de la inauguración de *Antes que todo* varios de los artistas participantes en la exposición desarrollarán piezas y acciones de naturaleza performativa conformando un programa único.

ANTONIO ORTEGA

The Best Ten Tips Ever, In Alphabetical Order

Obra de teatro

Antonio Ortega (Barcelona, 1968) observa, desde la perplejidad y la duda permanentes, los mecanismos que definen las dinámicas de la producción artística y las expectativas con las que el arte y el artista se insertan en la sociedad. Su obra teatral *The Ten Best Tips Ever, In Alphabetical Order*, estrenada en Bélgica en 2009 y que ahora se escenifica en Madrid por vez primera, se presenta como un decálogo para triunfar en la vida. La obra se inscribe en el proyecto *El mundo según Antonio Ortega*, que parte de un análisis subjetivo del mundo y del comportamiento social, englobando experimentos anteriores con animales, plantas y personas. Sumada a sus anteriores trabajos *Cabaret Voltaire* y *el Manifiesto Amarillo*, la obra forma una trilogía de espectáculos en los que su director de escena, Xavier Gimenez Casas, se ha aproximado a las prácticas más inconformistas del arte contemporáneo. Un fragmento de la versión videográfica de la obra, concretamente el titulado *Respetar la Palabra*, permanecerá expuesto durante todo el tiempo de la exposición.

TAMARA KUSELMAN

Me llamo Claudio

Performance

El trabajo de Tamara Kuselman (Buenos Aires 1980) se caracteriza por tener una aparente naturaleza narrativa tras las que se esconden múltiples capas de significado. Sus propuestas son sutiles interferencias en los procesos de construcción de la subjetividad y las relaciones interpersonales, prestando atención a lo mínimo, al fragmento. Estas pueden concretarse en formas tan diversas como una performance, un video, una instalación de sonido o una acción que pase casi desapercibida desarrollada en un contexto social –como la titulada *Me llamo Claudio* (2010). Una de sus principales líneas de interés es la exploración de las consecuencias en el receptor de acciones y gestos sacados de contexto. Aquí, la importancia de los matices se pone de relevancia, y se propician encuentros donde lo inesperado y la incertidumbre salen a la superficie.

ITZIAR OKARIZ

Performance

Itziar Okariz (Donostia-San Sebastián, 1965) explora los códigos y las convenciones del lenguaje como entes constitutivos del sujeto y mediadores de las relaciones que éste entabla con su afuera. Sus acciones ponen en marcha distintos dispositivos de representación y comunicación para intentar transgredirlos a través de la utilización de sus mismas convenciones. Un proceso mimético que se sirve de la descontextualización de significantes, del cambio en la ordenación lógica, de la inversión de roles entre quien observa y quien es observado/a y de la repetición. Recursos tomados del lenguaje mismo que la artista altera para tratar de encontrar puntos de fuga que posibiliten pensar en nuevos modos de representación; el cambio de ritmo, la repetición, o la violación sistemática de las reglas y códigos lingüísticos, son algunas de las estrategias performativas de las que Itziar Okariz se sirve en sus acciones.

ANOREXIA MENTAL (Itziar Markiegi y Daniel Llaría)

Concierto

Anorexia mental es el proyecto común de sonido experimental de los artistas Itziar Markiegi (Villava, Navarra, 1981) y Daniel Llaría (Logroño, 1985), este último, participante en la exposición *Antes que todo*. Su trabajo en colaboración opera a partir de cierta lógica acumulativa: todos los recursos puestos en juego, tanto en sus grabaciones como en sus acciones en directo (escenario, indumentaria, dispositivos de registro, etc.), se suman unos a otros generando una experiencia cercana a la saturación. El ruido, una de las principales formas de acumulación, es la sustancia escogida para relacionarse con el otro; la música como el lugar donde el deseo deviene colectividad, el deseo como ruido. Su concierto en el marco de la inauguración de *Antes que todo* viene precedido por la publicación de su primer álbum de estudio.

www.myspace.com/anorexiamentala

CINE Y VÍDEO

VIERNES 22 OCT — 10 DIC. 20:30 H.

CINE LOS VIERNES: CARTA BLANCA A ANTES QUE TODO

En paralelo a la exposición *Antes que todo*, presentamos este ciclo de películas seleccionadas por una parte de los artistas de la exposición. La selección no responde a criterios temáticos o conceptuales vinculados a la muestra, sino que pretende actuar a modo de anotación al pie de la misma y despertar nuevas lecturas desinteresadas y conexiones azarosas entre los artistas y las películas y éstas con otras obras.

22 oct

Carta blanca a Antonio Ballester Moreno

Grizzly Man.

Werner Herzog. 2005, inglés, V.O.S. 104'

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

29 oct

Carta blanca a Julia Spínola

La Strada, La Calle.

Federico Fellini. 1954, italiano, V.O.S. 94'

5 nov

Carta blanca a Pablo Marte

Plan Rosebud: La escena del crimen.

María Ruido. 2008, V.O. 112'

12 nov

Carta blanca a Oriol Vilanova

L'année dernière à Marienbad, El año pasado en Marienbad.

Alain Resnais. 1961, francés, V.O.S. 94'

19 nov

Carta blanca a Ignasi Aballí

71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls, 71 fragmentos de la cronología del azar.

Michael Haneke. 1994, alemán, V.O.S. 100' 

26 nov

Carta blanca a Itziar Okariz

Les rendez-vous d'Anna, Los encuentros de Anna.

Chantal Akerman. 1978, francés, V.O.S. 127'

3 dic

Carta Blanca a Lorea Alfaro

Amy Winehouse- I Told you I was a trouble - Live from London's Shepherd's Bush Empire-

Universal Island Records. 2007, inglés, V.O.S. 150'.

10 dic

Carta Blanca a Adrià Julià

Easy Ryder.

Dennis Hopper, 1969, inglés, V.O.S. 94'

Entrada libre

UNIVERSIDAD POPULAR

20 OCT — 1 DIC. 18:30 — 20:00 H.

MIRAR EL PRESENTE

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

SIETE SESIONES PARA PENSAR CON EL ARTE ACTUAL

La noción que comúnmente se construye sobre el arte actual y sus creadores en muchas ocasiones aparece vinculada al discurso que se emite desde los medios de comunicación y en consecuencia es heredera de un ideal romántico y de un paradigma moderno que piensa el arte como forma autónoma. Pero la producción artística que se crea bajo los paradigmas estéticos y de pensamiento desde la posmodernidad, renuncia a la autonomía del objeto artístico y comienza a mirar hacia fuera de lo que tradicionalmente se ha entendido como campo del arte: se relaciona con su entorno y negocia con otros agentes del presente para construir discurso.

En este curso contaremos con la presencia de teóricos y artistas participantes en la exposición *Antes que todo* para analizar con ellos y con sus propuestas asuntos que afectan al modo en que nos situamos en el contexto tardocapitalista en que vivimos. El pasado que compartimos, nuestro papel como espectadores-ciudadanos, el modo en que nos relacionamos con la autoridad o la influencia de las instituciones en las formas de vida serán sólo algunos de los puntos de partida de los debates. Pensar de este modo con objetos e imágenes del arte quizás sea la única forma de descubrir tanto su capacidad dialéctica como de agencia. Y así ver, al final, la manera en que el arte habita entre nosotros como una forma de mirar críticamente el presente.

El CA2M desarrolla una línea de actividades de formación en arte y pensamiento contemporáneos enmarcadas dentro de la tradición de las universidades populares, especialmente dirigidas a público joven y adulto no especializado. En estos cursos se abordan de forma clara y directa algunos de los planteamientos fundamentales para entender e interpretar el arte actual. Estas actividades suelen estar estructuradas en dos partes: una primera consistente en la exposición de un tema por un ponente invitado y una segunda que le sigue en la que se abre el debate para que los asistentes tomen la palabra.

Las siete clases que componen el curso se complementarán con una visita a la exposición *Antes que todo*.

20 oct. Pablo Martínez. Responsable de Educación y Actividades Públicas del CA2M. **Ferran Barenblit.** Director del CA2M

27 oct. Yayo Aznar.

3 nov. Dora García

10 nov. Pablo Marte

17 nov. Isidoro Valcárcel Medina

24 nov. Fernando García

1 dic. David Bestué y Marc Vives

Inscripciones a partir del 21 de septiembre en
educacion.ca2m@madrid.org, en el 912780227 o en la recepción del CA2M
Inscripción gratuita

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

JÓVENES

**VIERNES 15 OCT — 26 NOV. 17:30 — 19:30 H.
TALLER EN TORNO A ANTES QUE TODO**

En este taller de dos sesiones de duración los jóvenes participantes trabajarán de forma creativa sobre aspectos presentados en la muestra. Tras una visita exploratoria en grupos se desarrollará un taller.

**Dirigido a jóvenes entre 13 y 18 años
Inscripción gratuita en 912760225 y en actividades.ca2m@madrid.org**

VISITAS CA2M

Las visitas CA2M se concentran en la experiencia del espectador y su mirada hacia el arte actual, convirtiendo las exposiciones en espacios de encuentro en los que los participantes no son objetos de la educación, sino sujetos que desarrollan en colectividad un discurso crítico ante la obra contemporánea.

Antes que todo

18 sep 2010 — 5 ene 2011. Miércoles, viernes y domingos 18:30 h. y sábados 12:30 y 18:30h.

VISITAS TEMÁTICAS

Distintos profesionales acercan las exposiciones del Centro a los espectadores desde puntos de vista absolutamente personales. De esta manera se huye de la presunción de objetividad de los enunciados que plantean las exposiciones y se navega hacia discursos que descomponen los discursos hegemónicos y caminan hacia lecturas personales de la imagen, la historia y los mundos.

ON / OFF: Ejercicios de mecánica poética para la activación de *Antes que todo* por Sandra Santana

Sandra Santana (Madrid, 1978) es poeta y miembro fundador de El águila ediciones, colectivo que busca la expansión de lo literario fuera del papel y su contaminación con otras disciplinas. Hasta el 5 enero 2011. Domingos 12:30 h.

Tres poetas realizarán lecturas de algunas de las obras de la exposición:

**Dom 24 oct.
Ignacio Vleming(1981).**

Licenciado en Historia del arte y Comunicación Audiovisual. Actualmente trabaja como guionista y redactor. Ha publicado en *Bar Sobia*, *Quebrados*, *Arenas Blancas*, *Cuadernos de*

Centro de Arte Dos de Mayo
www.ca2m.org

Minotaurao, Minotauro Digital, Deriva, Arte América y Réplica 21. Ha participado en distintas propuestas de poesía escénica para la Noche de los Libros, la Universidad de Castilla la Mancha y el Centro Cultural Generación del 27. Parte de su trabajo es una obra en desarrollo que puede seguirse día a día en la siguiente dirección: www.elojoenlamano.blogspot.com.

Dom 28 nov.

Patricia Esteban (Madrid, 1975).

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado el poemario *El rescate invisible* (Amargord, 2005) y su obra está incluida en las antologías *Todo es poesía menos la poesía. 22 poetas desde Madrid* (Eneida, 2004), *Hilanderas* (Amargord, 2006) y en la Antología de cuentistas madrileñas (Ediciones La Librería, 2006). Es miembro del colectivo de edición experimental *El águila ediciones* dedicado a la viabilidad de escrituras fuera del libro. Ha desarrollado proyectos de poesía visual y teatral en torno a la creación de acciones poéticas denominadas "teatremas".

Dom 19 dic

Chus Arellano (Madrid, 1973).

Su poesía ha sido recogida en antologías como *Todo es poesía menos la poesía y Estruendomudo*. Defensor de una "poesía perlocutiva", como alternativa a una recepción pasiva del poema, ha llevado a cabo una importante labor en el campo de la poesía visual.

Asistencia libre a todas las visitas

VISITAS GRUPOS

Con cita previa concertada en educacion.ca2m@madrid.org.

Grupos de 8 a 30 personas.

EDUCACIÓN

MARTES Y JUEVES 14 OCT — 16 DIC. 11:00 — 14:00 H.

VISITA TALLER A LA EXPOSICIÓN ANTES QUE TODO.

SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Tras una visita exploratoria a la exposición, los alumnos analizarán y debatirán acerca de algunos de los asuntos analizados durante la visita. Comisariada por Aimar Arriola y Manuela Moscoso, la muestra propone investigar a través de un grupo diverso de nombres, trabajos y contextos geográficos los lenguajes y modos de hacer característicos de la producción del arte de las últimas dos décadas en el contexto español. El proyecto muestra de manera concentrada unas formas de trabajo que se han desarrollado en focos específicos de España, que funcionarán a modo de nodos de condensación y terreno especulativo.

6 OCT. 18:30 — 20:0 H.

FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org



Tras la visita a la exposición proponemos un diálogo en el espacio expositivo en el que los educadores del CA2M proponen distintas estrategias metodológicas para poder trabajar las exposiciones con los alumnos. Asimismo se hará entrega al profesorado asistente de un dossier de información y documentación acerca de la exposición a fin de familiarizarle con el arte actual, sus términos y sus significados.

BIOGRAFÍAS COMISARIOS

AIMAR ARRIOLA

(Markina, País Vasco, 1976)

Su trabajo se desarrolla en la intersección entre la investigación, la crítica y la práctica comisarial. En 2009-2010 ha participado en el programa de investigación comisarial CuratorLab de la Konstfack University, Estocolmo (Suecia), en cuyo marco ha co-comisariado la exposición y programa de actividades "Regard: Subversive Actions in Normative Space" para The Studio / Moderna Museet.

Entre 2006 y 2009 integró el equipo de Espacio Abisal, un espacio de encuentro, intercambio y difusión cultural con sede en Bilbao, donde desarrolló proyectos específicos con artistas como Begoña Muñoz, Ion Arregi, Jeleton o Kristoffer Ardeña. Asimismo, en el bienio 2008-09 participó en el Programa de Estudios Independientes (PEI) del MACBA (Barcelona), que busca construir nuevos espacios para la educación política. En este marco, co-dirigió el seminario "Absorción y resistencia" (Macba, marzo 2009) y participó en la investigación colectiva "Formas de lo político en Andalucía de los 70 y 80", que dio como resultado la exposición-archivo "Peligrosidad social" (MACBA, 2010).

Anteriormente, ha desarrollado proyectos de escala diversa y actividades comisariales y/o de educación que han supuesto dar respuesta directa a contextos de trabajo específicos –como el Festival Musica Ex Machina (Bilbao, 2006), el Centre d'art Santa Mónica (Barcelona, 2008), el Premi Miquel Casablanca (Barcelona, 2008), If I Can't Dance / sala Rekalde (Bilbao, 2009), o el MACBA - Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2009).

Asimismo, ha publicado regularmente en Mugalari (País Vasco) y A*Desk (Barcelona), y en catálogos de artistas como Kristoffer Ardeña (La Conservera, Murcia, próximamente); Miren Arenzana (Montehermoso, 2010); Elsie Ansareo (Guggenheim Bilbao, 2010); Manu Arregui (Guggenheim Bilbao, 2010); Alain Urrutia (Bilbaoarte, 2009); Julia Montilla (Centro de Fotografía - Universidad de Salamanca, 2009); o Susana Talayero (Fund. Antonio Pérez, Cuenca, 2008).

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, 1994/99, amplió su formación en el Reino Unido (Sheffield Hallam University, 1999) y diversas instituciones museísticas de la ciudad de Nueva York (Visible Knowledge Program / New Museum; Solomon R. Guggenheim Museum, 2000). Desde 2001 compagina su trabajo en el área curatorial del Museo Guggenheim Bilbao, donde desarrolla labores de investigación y coordinación de exposiciones, con proyectos personales.

Actualmente, es artífice de la programación del EspaiDos de la Sala Muncunill de Terrassa, con el ciclo de siete nuevas producciones "La gran sacudida".

MANUELA MOSCOSO

(Bogotá, Colombia, 1978)

Es comisaria independiente. Estudio Bellas Artes en Central Saint Martins School of Art and Design en Londres y desde 2001 junto con Patricia Esquivias es co-fundadora y directora del proyecto comisarial los29enchufes. Durante los últimos años, de manera independiente, ha centrado su trabajo en la curaduría de exposiciones que implican la producción de nuevo trabajo en sitios/contextos específicos. En esta línea de trabajo a comisionado proyectos de artistas como Jorge Satorre (El encuentro), Antonio de la Rosa (Triple X), Bestúe/Vives (Acciones en el Cuerpo) o Carlos Rodríguez-Méndez (Sin título), entre otros. Ha formado parte del equipo que diseñaron la programación "Picnic Session" 2009 programa dedicado para la terraza del Centro 2 de Mayo invitando artistas como Lilli Hartmann, Gabriel Acevedo Velarde o Ultrared.

Junto con Patricia Esquivias, ha comisariado exposiciones como: "Juntos ellos acordaron adelantar el oscurecer", (Premio Fundación Sa Nostra, Islas Baleares 2008), "En algún lugar alguien está viajando furiosamente hacia ti" (Beca Caja Madrid, Inéditos 05, La Casa Encendida, Madrid, 2005). Ha dirigido, con la colaboración del Museo S.M.A.K. (Gante, Bélgica) "Harder Better, Slower, Stronger!" el primer programa de residencias y simposio de curadores internacionales en Madrid. Junto con Ramón Mateos dirige "JULIO" (www.thisisjulio.com), plataforma audiovisual online enfocada al arte contemporáneo, y que en su formato expositivo se ha podido ver en Madrid y en el Centro Cultural de Sao Paulo en Septiembre 2010.

Recientemente ha participado en el simposio de comisarios españoles "Producir, exponer, interpretar" organizado por Musac y Matadero Madrid, y en el fórum de comisarios "Everyone is talking about the weather. We don't." un proyecto por Marco Scotini organizado por NABA (Italia, 2009). También ha dirigido el Workshop "Espacio sin Paredes" organizado por Centro de Cooperación de Sao Paulo junto la arquitecta Ligia Nobre, (Mayo, 2009). En 2007 fue nominada por Rafael Doctor (Director de la candidatura Santander 2016) al Bonaldi Prize Young Curators Award que otorga el Gamec, Italia, y fue seleccionada para participar en el Simposio Internacional para jóvenes comisarios "Qui. Enter Atlas" organizado por GAMEC Bérgamo, Italia y el museo S.M.A.K de Gante, Bélgica. Moscoso pertenece a la "Plataforma Curatorial" de España. Ha trabajado también como asistente de la comisaria Joasia Krysa en el Festival "Observatori 08" (Valencia). En septiembre 2009 empieza su curso de Maestrado en el Centro de estudio Curatorial de Arte Contemporáneo (CCS) en BARD College en Nueva York.

LISTADO DE OBRAS

IGNASI ABALLÍ

Sonido de la serie Tomar medidas, 2009

Objeto de medición. Decibelímetro

Cortesía del artista y galería Estrany-De la Mota, Barcelona.

Radiaciones de la serie Tomar medidas, 2009

Objeto de medición. Medidor de campo eléctrico

Cortesía del artista y galería Estrany-De la Mota, Barcelona.

Partículas de la serie Tomar medidas, 2009

Objeto de medición

Medidor de partículas

Cortesía del artista y galería Estrany-De la Mota, Barcelona.

Presión atmosférica de la serie Tomar medidas, 2009

Objeto de medición. Barómetro

Cortesía del artista y galería Estrany-De la Mota, Barcelona.

Velocidad viento de la serie Tomar medidas, 2009

Objeto de medición. Anemómetro

Cortesía del artista y galería Estrany-De la Mota, Barcelona.

Tiempo de la serie Tomar medidas, 2009

Objeto de medición. Cronómetro

Cortesía del artista y galería Estrany-De la Mota, Barcelona.

Temperatura de la serie Tomar medidas, 2009

Objeto de medición. Termómetro

Cortesía del artista y galería Estrany-De la Mota, Barcelona.

Humedad de la serie Tomar medidas, 2009

Objeto de medición. Higrómetro

Cortesía del artista y galería Estrany-De la Mota, Barcelona.

Gas de la serie Tomar medidas, 2009

Objeto de medición. Medidor de gas

Cortesía del artista y galería Estrany-De la Mota, Barcelona.

LOREA ALFARO

Pegada, 2006

Instalación. Impresión sobre papel

Cortesía de la artista.

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

TXOMIN BADIOLA

Maquina L (Bondage), 2009

Videoinstalación de tres canales. Pantallas plasma e impresión sobre papel
Cortesía del artista y Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

Maquina L (el lugar del hijo), 2009

Instalación. Tubular de aluminio, estructuras de madera y lonas impresas
Cortesía del artista y Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

ANTONIO BALLESTER MORENO

Mariposas, 2010

Instalación de pinturas. Acrílico sobre lienzo
Cortesía del artista.
Producida por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo

ERICK BELTRÁN

Reglas de cálculo circulares, 2010

Múltiple. Impresión Offset sobre cartón
Cortesía del artista y galería Joan Prats, Barcelona.
Producida por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo

RAFEL G. BIANCHI

La bandera en la cima, 2009 - 2010

Instalación. Dibujos, proyección de diapositivas y documentación
Cortesía del artista y NoguerasBlanchard, Barcelona.

CARLES CONGOST

We are Tomorrow, 2007 - 2010

Vídeo monocanal dvd (color y sonido) 29'16"
Cortesía del artista.

JUNE CRESPO

Plegadas, 2010

Instalación. Ampliación fotográfica, plástico, *spray* y ollaos metálicos
Cortesía de la artista.

Escanografías, 2010

Fotografía. Impresión Lambda y ollaos metálicos
Cortesía de la artista.

DISCOTECA FLAMING STAR

El mundo será traicionado, 2008

Objeto intervenido. Pintura acrílica sobre alfombra
Colección CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Comunidad de Madrid.

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

Mobiliario sin memoria, 2008

Objeto intervenido. Pintura acrílica sobre alfombra

Colección CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Comunidad de Madrid.

PATRICIA ESQUIVIAS

The Future Was When?, 2009

Vídeo monocanal dvd (color y sonido) 20'00"

Cortesía de la artista y galería Murray Guy, Nueva York

A partir de mañana todo, 2007

Póster. Impresión Offset sobre papel

Cortesía de la artista.

JON MIKEL EUBA

Notas para una dirección - Modelo para un almacenamiento, 2010

Instalación. Técnica mixta sobre madera

Cortesía del artista.

ESTHER FERRER

Juguetes educativos (Detournement de la pornographie au service de l'art), 1970 - actualidad

Escultura. Objeto intervenido

Cortesía de la artista.

En el marco del arte político de la serie Juguetes educativos (Detournement de la pornographie au service de l'art), década 1980

Escultura. Objeto intervenido

Cortesía de la artista y de Galería Trinta, Santiago de Compostela.

NURIA FUSTER

Oficios subterráneos, 2009

Instalación. Madera, metal y patatas

Cortesía de la artista y Galería Marta Cervera, Madrid.

DORA GARCÍA

No es el pasado, sino el futuro, lo que determina el presente de la serie Frases de Oro, 2003 - 2009

Instalación. Letras pintadas en pan de oro

David Roberts Collection, Londres.

FERNANDO GARCÍA

Validation of the structural resistance of Alvar Aalto's buildings in the city of Jyväskylä: testing performed by the human body, 2009

Vídeo monocanal dvd (b/n y sin sonido) 26'22"

Cortesía del artista y de la Galería Aanant and Zoo, Berlín.

Kunnianosoitus Ex-Juopoille / Memorial tribute to ex-drunks, 2009

Instalación. Fotografía, marco antiguo y 7 discos de vinilo con impresión

Cortesía del artista y de la Galería Aanant and Zoo, Berlín.

RUBÉN GRILO

Untitled (Waiting for Title - Spanish Magazines), 2009 - 2010

Instalación 13 revistas españolas, estantes de madera y cristal

Cortesía del artista y Maribel López Gallery, Berlín.

For Sure Vagueness Does Make It Real (Misreading Tomislav Gotovac's «Showing Elle Magazine» in the Form of a Single Picture Projected Every Time On a Different Surface), 2010

Instalación. Diapositiva 6 x 6 cm, proyector y superficie variable

Cortesía del artista, Maribel López Gallery, Berlín y Colección Dirk Lachmann, Berlín.

LILLI HARTMANN

Sense cannot be given it needs to be found del proyecto At the end of the World..., 2009

Instalación. Técnica mixta impresas

Cortesía de la artista y Galería Moriarty, Madrid.

Una persona feliz, una persona muy feliz y una persona extraordinariamente feliz se encuentran..., 2009

Instalación sonora. Grabación de voz y fotografía 1'58"

Cortesía de la artista.

DANIEL JACOBY

Should auld acquaintance be forgot, 2010

Vídeo monocanal dvcpro-hd transferido a bd (color y sonido) 95'18"

Cortesía del artista y Galería Toni Tàpies, Barcelona.

Producida por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo

JELETON

Répétitions anotado, 2009 - 2010

Instalación. Vídeo, dibujos y publicaciones

Cortesía de los artistas.

FERMÍN JIMÉNEZ LANDA

Aceleración de muebles de interior, 2009

Instalación. Fotografías encontradas, dibujos y libros

Cortesía del artista.

No muy a menudo, ni muy poco, 2010

Graffiti. Pintura en spray sobre pared
Cortesía del artista.

No muy a menudo, ni muy poco, 2010

Graffiti. Pintura en spray sobre pared
Cortesía del artista.

No muy a menudo, ni muy poco, 2010

Graffiti. Pintura en spray sobre pared
Cortesía del artista.

No muy a menudo, ni muy poco, 2010

Graffiti. Pintura en spray sobre pared
Cortesía del artista.

ADRIÀ JULIÀ

La Rèunió, 2008

Videoinstalación. Película de 16mm transferida a dvd (b/n y sonido) 13'34" (*loop*)
Cortesía del artista y Galería Soledad Lorenzo, Madrid.

DAI K.S.

Sin título (bajorrelieves de sombras), 2008

Dibujo. Grafito sobre papel
Cortesía del artista.

Sin título (cuadrado respecto a cuadrado), 2008

Dibujo. Técnica mixta sobre papel
Cortesía del artista.

Eclipses geométricos (a. y b.), 2008

Dibujo. Técnica mixta sobre papel
Cortesía del artista.

TAMARA KUSELMAN

Mucho, poco o nada, 2009

Instalación. Audio y letraset sobre pared
Cortesía de la artista.

DANIEL LLARÍA

Como enseñan a / como partirse en, 2007

Vídeo-instalación dvd (color y sonido) 4'04"
Cortesía del artista.

ERLEA MANEROS ZABALA

Untitled, 2008

Instalación. Fotocopia sobre papel

Cortesía de la artista y Redling Fine Art, Los Ángeles.

PABLO MARTE

Dialéctica de la felicidad a comienzos del siglo XXI, 2010

Vídeo monocal canal dvd (color y sonido) 24'00"

Cortesía del artista.

Producida por el CA2M Centro de Arte dos de Mayo

FRAN MEANA

Una línea de D a D, 2010

Instalación fotográfica. Técnica mixta

Cortesía del artista y NoguerasBlanchard, Barcelona.

ASIER MENDIZABAL

CBS/FSLN-1, 2004 - 2007

Instalación. Moqueta

Cortesía del artista

JORDI MITJÀ

Floating Lines (Second Cabinet), 2010

Instalación. Cortina y *collages* troquelados

Cortesía del artista.

MOMU & NO ES

Le conflit de la cosa rara, 2006

Vídeo monocal canal dvd (color y sonido) 3'10"

Cortesía de las artistas.

JULIA MONTILLA

Danza solar (2, 3, 5, 7, 10 y 11), 2009

Fotografía. Impresión lambda

Cortesía de la artista y Galeria Toni Tàpies, Barcelona.

ITZIAR OKARIZ

Aplauso (16 de octubre de 2007, Museo Guggenheim Bilbao), 2008

Instalación. Vinilo, mesa, altavoces, trípodes, giradiscos, ecualizador, mesa de mezclas y etapa de potencia

Cortesía de la artista y galería Carreras Mugica, Bilbao.

Si tú eres tú y yo soy yo, ¿quién es más tonto de los dos?, 2010

Vídeo monocal canal dv transferido a dvd (color y sonido)

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

Cortesía de la artista y galería Carreras Mugica, Bilbao.

ANTONIO ORTEGA

Respeto la palabra extracto de *The Best Ten Tips Ever. In Alphabetical Order*, 2009

Vídeo monocal canal dvd (color y sonido) 9'30"

Cortesía del artista.

JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA

Citations pour le président Sarkozy, 2008 - 2009

Dibujos y texto. Acuarela y tinta sobre papel (textos compilados por Gilles Grelet)

Cortesía del artista y de Éditions Matière, Montreuil.

Producida por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo

KIKO PÉREZ

Superpuestos 7, 2008

Dibujo. Esmalte sobre papel

Cortesía del artista.

Sin título, 2010

Mural. Esmalte sintético sobre pared

Cortesía del artista.

Producida por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo

GABRIEL PERICÀS

Trabaja o caballo describiendo un círculo, 2009

Vídeo monocal canal dv transferido a dvd (color y sin sonido) 8" (*loop*)

Cortesía del artista.

Epílogo, 2009

Fotografía. Impresión lambda

Cortesía del artista y colección particular.

PALOMA POLO

Enough Redundancy in the System, 2010

Videoinstalación de dos canales hd transferido a dvd (color y sin sonido) 20'00" y 13'00"

Cortesía de la artista y de Galería MaisterraValbuena, Madrid.

SERGIO PREGO

Secuencia Timothy, 2010

Instalación. Fotografías sobre panel de cartón

Colección MUSAC, León.

Secuencia Trama, 2010

Instalación. Fotografías sobre panel de cartón

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

Colección MUSAC, León.

WILFREDO PRIETO

Ángulo muerto, 2006

Instalación. Billetes de lotería sin premio

Cortesía del artista y Martin Van Zomeren, Ámsterdam.

TERE RECARENS

19 Mars 2014, 2010

Instalación. Vinilo adhesivo sobre pared

Cortesía de la artista y cortesía Galeria Toni Tàpies, Barcelona.

RED CABALLO

Augustus, 2004 - 2009

Instalación fotográfica. Impresión Inkjet

Cortesía de los artistas.

ALEX REYNOLDS

Oveja buey viento, 2009

Vídeo monocanal hd transferido a dvd (color y sonido) 18'30"

Cortesía de la artista.

XAVIER RIBAS

MMDCCLXI A.V.C., 2008

Instalación. C-print y vinilo de corte

Cortesía del artista y galería ProjecteSD, Barcelona.

CARLOS RODRÍGUEZ-MÉNDEZ

Escultura y Horizontal en mujeres, 2009

Site specific y Acción. Conducciones metálicas, aceite y hollín y Mujeres sentadas levantan sus piernas hasta el máximo de su resistencia

Cortesía del artista.

Producida por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo

FRANCESC RUIZ

Los Cómicos de la Revolución, 2009

Instalación. Estructura de madera y publicaciones

Cortesía del artista y galería Estrany-De la Mota, Barcelona.

XABIER SALABERRIA

Part II of an Unbuilt Project, 2007

Escultura. Contrachapado de pino y tirafondos

Cortesía del artista y galería Carreras Mugica, Bilbao.

Centro de Arte Dos de Mayo

www.ca2m.org

JORGE SATORRE

La visita, 2010

Instalación. 4 proyecciones de diapositivas

Cortesía del artista, galería Labor, México y galería Xippas, París.

Producida por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo

JAVI SOTO

Águila superclasse, 2009

Pintura. Técnica mixta sobre madera

Colección particular.

Águila blanca, 2009

Pintura. Técnica mixta sobre madera

Colección particular.

Joven y salvaje, 2009

Pintura. Técnica mixta sobre madera

Cortesía del artista y galería ATM Contemporary, Gijón.

JULIA SPÍNOLA

Geológicos, 2009

Dibujo. Óleo, cinta y *collage* sobre papel

Cortesía de la artista.

Leftlovers, 2009

Dibujo. *Collage* sobre papel

Cortesía de la artista.

Vertical. Lapsos, 2010

Vídeo monocal dv transferido a dvd (b/n y sin sonido) 1'29" (*loop*)

Cortesía de la artista.

Lapsos II, 2010

Vídeo monocal dv transferido a dvd (color y sonido) 11'05" (*loop*)

Cortesía de la artista.

SRA. POLAROISKA

Exhibition 19, 2009

Videoproyección. Película de 35 mm transferida a dvd (color y sonido) 9'33"

Cortesía de las artistas.

ALAIN URRUTIA

Sin título, 2009

Pintura. Estructura de metal y óleo sobre tela

Cortesía del artista.

Katamalo, 2010

Dibujo. Carboncillo sobre papel

Cortesía del artista.

ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA

El espectador suspenso, 1997

Texto. Fotocopia sobre papel

Cortesía de la artista.

(Fragmento del texto de la conferencia pronunciada el 27 de septiembre de 1997 en Castelló de la Ribera, Alicante, dentro del ciclo *Distància: art espectador*, Castelló de la Ribera, Alicante, 27 de septiembre de 1997. Publicado en *Ànimes de Cànter*, Castelló de la Ribera, septiembre, 1997, n.º 1).

AZUCENA VIEITES

Break Out of Your Shell/Coloring Book, 2010

Intervención mural. Técnica mixta sobre papel

Cortesía de la artista.

ORIOL VILANOVA

World Record Guinness Collection, 2010

Instalación. Libros y estructura de madera

Cortesía del artista.

WEAREQQ

Canedo, 2009

Instalación. Técnica mixta

Cortesía de los artistas.

SELECCIÓN DE IMÁGENES



1. Ignasi Aballí

"Cronómetro" de la serie "Tomar medidas", 2010

Instalación

Objetos de medición

Dimensiones variables

Cortesía del artista y galería Estrany-De la Mota, Barcelona



2. Lorea Alfaro

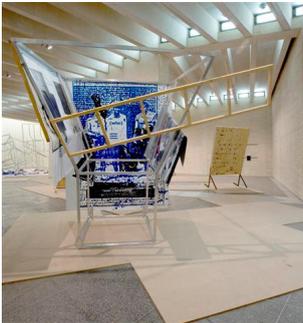
"Pegada", 2006

fotografía

Impresión sobre papel

90 x 130 cm

Cortesía de la artista



3. Txomin Badiola

"Maquina L (el lugar del hijo)", 2009

Instalación

Tubular de aluminio, estructuras de madera y lonas impresas

320 x 312 x 300 cm

Vista de la instalación en "Primer Proforma 2010" (MUSAC, León, 2010)

Producida por MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Cortesía del artista y Galería Soledad Lorenzo, Madrid



4. Antonio Ballester Moreno

"Mariposas", 2010

Instalación de pinturas (esbozo)

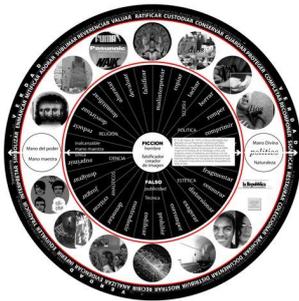
lápiz sobre papel

30 elementos de 21 x 29,7 cm c/u

Producido por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid

Cortesía del artista y galería MaisterraValbuena, Madrid

Fotografías de Carlos Alvarez



5. Erick Beltrán

"Regla de cálculo circular", 2010

Múltiple

Impresión Offset sobre cartón

26 cm de diámetro

Producido por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid

Cortesía del artista y galería Joan Prats, Barcelona



6. David Bestué / Marc Vives

"Valla abollada por Iker Casillas", 2010

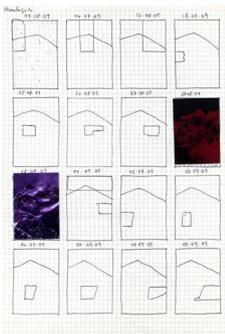
Acción (esbozo)

Valla metálica abollada

Dimensiones variables

Producido por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid

Cortesía de los artistas y galería Estrany-de la Mota, Barcelona



7. Rafel G. Bianchi

"La bandera en la cima", 2009 - 2010

Instalación (detalle)

Dibujos, proyección de diapositivas y documentación

Dimensiones variables

Cortesía del artista y NoguerasBlanchard, Barcelona



8. Carles Congost

"We are Tomorrow", 2007-2010

Vídeo monocanal (still)

DVD (color y sonido)

29'16"

Producido por Fundación Arte y Derecho, Madrid

Cortesía del artista



9. June Crespo

"Plegada", 2010

Instalación

Ampliación fotográfica, plástico, spray y ollaos metálicos

100 x 70 cm

Cortesía de la artista



10. Discoteca Flaming Star

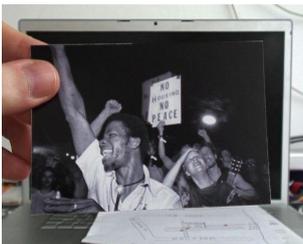
“El mundo será traicionado”, 2008

Objeto intervenido

Pintura acrílica sobre alfombra

156 x 91 cm

Cortesía de los artistas y Colección CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Comunidad de Madrid



11. Patricia Esquivias

“The Future Was When?”, 2009

Vídeo monocanal (still)

DVD (color y sonido)

20'00”

Cortesía de la artista y galería Murray Guy, New York



12. Jon Mikel Euba

“Notas para una dirección - Modelo para un almacenamiento”, 2010

Instalación

Técnica mixta sobre madera

30 paneles de 2,10 x 1,22 m c/u

Vista de la instalación en "Primer Proforma 2010" (MUSAC, León, 2010)

Producida por MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Cortesía del artista y Galería Soledad Lorenzo, Madrid

Fotografía de Sergio Prego



13. Esther Ferrer

“En el marco de la serie Juguetes Educativos (Detournement de la pornographie au service de l'art)”, Década 1980

Escultura

Objeto intervenido

Dimensiones variables

Cortesía de la artista y de Galería Trinta, Santiago de Compostela

Fotografías de Christofer Dellière



14. Nuria Fuster

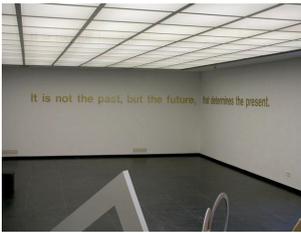
"Oficios subterráneos", 2009

Instalación

Madera, metal y patatas

240 x 225 x 400 cm

Cortesía de la artista y Galería Marta Cervera, Madrid



15. Dora García

"It is not the past, but the future, that determines the present", de la serie "Frases de Oro", 2003-2009

Instalación

Letras pintadas en pan de oro

Dimensiones variables

Cortesía David Roberts Colección, Londres



16. Fernando García

"Validation of the structural resistance of Alvar Aalto's buildings in the city of Jyväskylä, testing performed by the human body", 2009

Vídeo monocal (still)

DVD (B/N y sin sonido)

26'22"

Cortesía del artista y de la Galería Aanant and Zoo, Berlín



17. Rubén Grilo

"Untitled (Waiting for Title - French Magazines)", 2009

Instalación (detalle)

14 revistas francesas, estantes de madera y cristal

Dimensiones variables

Cortesía del artista y Maribel López Gallery, Berlín



18. Lilli Hartmann

"Sense cannot be given it needs to be found" del proyecto "At the end of the World...", 2009

Instalación (detalle)

Técnica mixta

Dimensiones variables

Cortesía de la artista y Galería Moriarty, Madrid



19. Daniel Jacoby

“Should auld acquaintance be forgot”, 2010

Vídeo monocanal

DVCPRO-HD transferido a BD (color y sonido)

95'18”

Producido por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid

Cortesía del artista y Galeria Toni Tapies, Barcelona



20. Jeleton

“Répétitions anotado”, 2009-2010

Instalación (detalle)

Vídeo, dibujos y publicaciones

Dimensiones variables

Cortesía de los artistas



21. Fermín Jiménez Landa

“Aceleración de muebles de interior”, 2009

Instalación (detalle)

Fotografías encontradas, dibujos, planta de interior, pizarra y banco

Dimensiones variables

Cortesía del artista



22. Adrià Julià

“La Réunion”, 2008

Videoinstalación (still)

Película de 16mm transferida a DVD (b/n y sonido)

13'34" (loop)

Cortesía del artista y y Galería Soledad Lorenzo, Madrid



23. Dai K. S.

“Sin título” (cuadrado respecto a cuadrado)", 2008

Dibujo

Técnica mixta sobre papel

300 x 300 cm

Cortesía del artista

Fotografías de Angela Cuadra Casas



24. Tamara Kuselman

“Mucho, poco o nada”, 2009

Instalación

Audio y letraset sobre pared

Dimensiones variables

Cortesía de la artista



25. Daniel Llaría

“Como enseñan a / como partirse en”, 2007

Vídeo-instalación (still)

DVD (color y sonido)

4'04”

Cortesía del artista



26. Erlea Maneros Zabala

“Untitled”, 2008

Instalación (detalle)

Fotocopia (xerox print)

91,5 x 122 cm

Cortesía de la artista y Redling Fine Art, Los Ángeles



27. Pablo Marte

“Dialéctica de la felicidad a comienzos del siglo XXI”, 2010

Video monocal

DVD (color y sonido)

24'00”

Producido por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid

Cortesía del artista



Fran Meana

Una línea de D a D, 2010

Instalación fotográfica

Técnica mixta

Cortesía del artista y NoguerasBlanchard, Barcelona.



29. Asier Mendizabal

“CBS/FSLN-1”, 2004-2007

Instalación

Moqueta

Dimensiones variables

Vista de la instalación en "Asier Mendizabal" (MACBA. Museu d'Art

Contemporani de Barcelona, Barcelona, 2008)

Cortesía del artista y galería Carreras Mugica, Bilbao

Fotografías de Seber Ugarte



30. Jordi Mitjà

“Floating Lines (Second Gabinet)”, 2010

Instalación. Cortina, fotografías, collages, documentación y póster

Dimensiones variables. Vista de la instalación en "Provenances"

(Umberto di Marino d'Arte Contemporanea, Nápoles, 2009)

Cortesía del artista y galería Umberto di Marino d'Arte

Contemporanea, Nápoles



31. Momu & No Es

“Le conflit de la cosa rara”, 2006

vídeo monocanal (still)

DVD (color y sonido)

3'10”

Cortesía de las artistas



32. Julia Montilla

“Danza solar 2”, 2009

Fotografía

Impresión lambda

110 x 80 cm

Cortesía de la artista y Galeria Toni Tàpies, Barcelona



33. Itziar Okariz

“Aplauso (16 de octubre de 2007, Museo Guggenheim Bilbao)”, 2008

Instalación

Vinilo, mesa, altavoces, trípodes, giradiscos, ecualizador, mesa de mezclas y etapa de potencia

Dimensiones variables

Vista de la instalación en "Itziar Okariz" (Carreras Múgica, Bilbao, 2008)

Cortesía de la artista y galería Carreras Múgica, Bilbao



34. Antonio Ortega

“Respetar la palabra The Best Ten Tips Ever. In Alphabetical Order”, 2009

Obra de teatro

Compañía de teatro Kaddish 55'00”

Cortesía del artista



35. Kiko Pérez

“Full Minio”, 2010

Mural

Minio de plomo sobre pared

630 x 315 cm

Vista de la instalación en "Sin título" (Carreras Múgica, Bilbao, 2010)

Cortesía del artista



36. Juan Pérez Agirregoikoa

“Citations pour le président Sarkozy”, 2008 - 2009

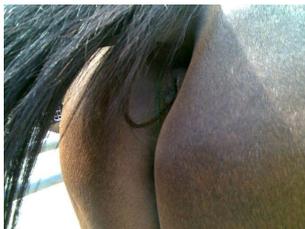
Dibujos y texto

Acuarela y tinta sobre papel

20 elementos de 35 x 50 cm c/u

(textos compilados por Gilles Grelet)

Cortesía del artista y de Éditions Matière, Montreuil



37. Gabriel Pericàs

“Epílogo”, 2009

Fotografía

Impresión lambda

10 x 13 cm

Cortesía del artista y colección particular



38. Paloma Polo

“Enough Redundancy in the System”, 2010

Videoinstalación de dos canales (stills)

HD transferido a DVD (color y sin sonido)

20'00" y 13'00"

Producido por el Centro Cultural Montehermoso, Vitoria

Cortesía de la artista y de Galería MaisterraValbuena, Madrid



39. Sergio Prego

“Secuencia Timothy”, 2010

Instalación

Fotografías sobre panel de cartón

2 paneles de 270 x 200 cm c/u

Producida por MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y

León

Cortesía del artista y Colección MUSAC, León



40. Wilfredo Prieto

“Ángulo muerto”, 2006

Instalación (detalle)

Billetes de lotería sin premio

Dimensiones variables

Cortesía del artista y Martin Van Zomeren, Amsterdam

COSAS APARENTEMENTE IMPERTINENTES



41. Tere Recarens

"19 Mars 2014", 2010

Instalación

Vinilo adhesivo sobre pared

Dimensiones variables

Producido por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid

Cortesía de la artista y cortesía Galeria Toni Tàpies, Barcelona



42. Red Caballo

"Augustus", 2004 - 2009

Instalación fotográfica (detalle)

Impresión Inkjet

Dimensiones variables

Cortesía de los artistas

43. Alex Reynolds

"Oveja buey viento", 2009

Vídeo monocanal" (still)

HD transferido a DVD (color y sonido)

18'30"

Cortesía de la artista



44. Xavier Ribas

"MMDCCLXI A.V.C.", 2008

Instalación

C-print y vinilo de corte

3 elementos de 121 x 155 cm c/u

Cortesía del artista y galería ProjecteSD



45. Carlos Rodríguez-Méndez

"Escultura y Horizontal en mujeres", 2010

Site Specific y Acción (esbozo)

Conducciones metálicas, aceite y hollín y Mujeres sentadas levantan sus piernas hasta el máximo de su resistencia

Dimensiones variables

Producido por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid

Cortesía del artista



46. Francesc Ruiz

"Los Cómics de la Revolución", 2009

Instalación

Estructura de madera y publicaciones

Dimensiones variables

Cortesía del artista y galería Estrany-de la Mota, Barcelona

Fotografías de Jordi V. Pou



47. Xabier Salaberria

"Part II of an Unbuilt Project", 2007

Escultura

Contrachapado de pino y tirafondos

184,8 x 500 x 40 cm

Cortesía del artista y galería Carreras Múgica, Bilbao



48. Jorge Satorre

"La visita", 2010

Instalación (detalle)

Proyecciones diapositivas

Dimensiones variables

Producido por el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid

Cortesía del artista, y de las galerías Labor, México y Xippas, París



49. Javi Soto

"Águila superclase", 2009

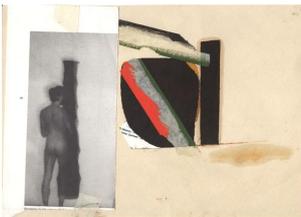
Pintura

Técnica mixta sobre madera

162 x 130 cm

Cortesía del artista y colección particular

Fotografía Jaime Gartzia



50. Julia Spínola

"Here. Consecuencia de la serie "Geológicos", 2009

Dibujo

Óleo, cinta y collage sobre papel

29,7 x 21 cm

Cortesía de la artista y colección Tatjana Pieters, Bélgica



51. Sra. Polaraiska

“Exhibition 19”, 2009

Videoproyección (still)

Película de 35 mm transferida a DVD (color y sonido)

9'33”

Cortesía de las artistas



52. Alain Urrutia

“Sin título”, 2009

Pintura

Estructura de metal y óleo sobre tela

2 elementos de 220 x 500 cm c/u

Cortesía del artista



54. Azucena Vieites

“Break out of Your Shell (Coloring Book)”, 2010

Dibujo

Serigrafía sobre papel

50 x 70 cm

Cortesía de la artista



55. Oriol Vilanova

“World Record Guinness Collection”, 2010

Instalación

Libros y estructura de madera

Dimensiones variables

Cortesía del artista



56. WeareQQ

“Canedo”, 2010

Fotografía

Impresión de tintas pigmentadas sobre papel baritado

75 x 45 cm

Producido por la Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC),

Santiago de Compostela y la Deputación Provincial de Ourense,

Ourense

Cortesía de los artistas



Portada de la publicación *Antes que todo. Lecturas de Verano*